

Cristina llegó a la India y los empresarios comenzaron la ronda de negocios

El Hindú Club

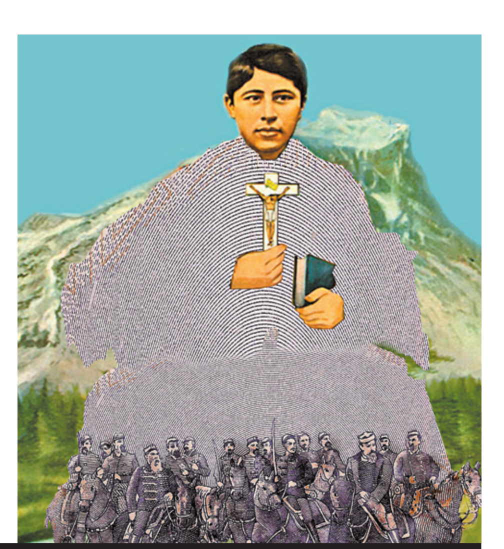
P/4/5

Reclame GRATIS el fascículo N° 48

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano

Ilustrado por Luis Felipe Noé



Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 14 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7530 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

LA RELACION DEL "FINO" CON EL ESPIA CIRO JAMES

En el sumario interno de la Federal, varios policías confirmaron la estrecha relación del comisario Fino Palacios con Ciro James, el espía acusado de pinchar los teléfonos de Sergio Burstein, familiar de víctimas de la AMIA P/2/3

007 LICENCIA PARA PINCHAR

PRESOS

14 "Lo atinente al largo del cabello de las personas detenidas en el ámbito del Servicio Penitenciario es considerado parte de su esfera de autodeterminación y ajeno, en principio, a la injerencia del Servicio", señala el fallo de la Sala Tercera de la Cámara Federal. Los jueces fallaron a favor de un preso que había presentado una denuncia para evitar que le cortaran el pelo. A partir de ahora, los presos podrán usar el pelo largo, siempre que esté limpio.

La jueza Rosa Parrilli, que insultó a dos empleadas, va a juicio oral P/17

Una jueza a juicio

Con educación sexual y anticonceptivos, en 13 años los abortos se redujeron en el mundo de 69 por mil a 55 por mil

Más educación, menos abortos

El país se paraliza por el partido de la Selección en Uruguay, que define quién viaja a Sudáfrica

Qué chucho, don Lucho

Los docentes marcharon y apuntaron a Narodowski

"Espiaban a maestros"

UTE-Ctera reclamó la renuncia del ministro de Educación por el contrato que Ciro James tenía en esa área. Legisladores de la oposición se sumaron al pedido.

DyN



Los dirigentes de Ctera Eduardo López y Alejandro Demichelis.

Los docentes agrupados en UTE-Ctera marcharon ayer para pedir la renuncia del ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, luego de que se conociera que en su ministerio tenía un contrato de auditor Ciro Gerardo James, detenido en la causa en la que se investiga el espionaje al familiar de una víctima de la AMIA Sergio Burstein. Los docentes, al igual que varios legisladores opositores, pidieron también que renunciara el ministro de Justicia, Guillermo Montenegro, y reclamaron que el jefe de Gobierno diera explicaciones por la contratación del espía.

"Macri debe explicar por qué James tenía un contrato por siete mil pesos mensuales en la auditoría del Ministerio de Educación y se dedicaba a espiar a los trabajadores de la educación", afirmó el titular de UTE, Eduardo López, "Esta persona, que está detenida, persiguió con auditorías puntualmente a las escuelas 4 del distrito escolar 21, la 3 del 19 y la 5 de 10", sostuvo el gremialista docente. En tanto, el secretario adjunto de UTE, Alejandro Demichelis, advirtió que James fue contratado en la auditoría en la parte más álgida del conflicto docente con la gestión PRO. "Las auditorías, en lugar de controlar cuestiones edilicias, pedían informes de las asistencias de los docentes y los nombres de los estudiantes en las escuelas tomadas. Se desató una verdadera caza de brujas", recordó Demichelis.

El pedido de los docentes llegó a la Comisión de Educación de la Legislatura.

El pedido de los docentes llegó a la Comisión de Educación de la Legislatura, donde la legisladora ibarrista Gabriela Alegre preguntó: "¿Qué tiene que hacer un ex agente de inteligencia ahí? ¿A qué política educativa puede corresponder su función?". Alegre denunció "la evidente relación del hombre de confianza del Fino Palacios con la política persecutoria que vimos el año pasado, cuando desde el ministerio se elaboraban listas negras con los nombres de los estudiantes que participaban en las tomas". "Con la excusa de realizar auditorías de personal, se revisaban en diversas escuelas los legajos de docentes con militancia social, gremial o política, como represalia a su participación en las protestas contra las políticas educativas del gobierno de Macri. Es una práctica que nos recuerda a la dictadura militar y que creíamos desterrada", consideró Alegre.

Por su parte, el legislador electo del kirchnerismo Francisco "Tito" Nenna, reclamó "las renuncias de Montenegro y Narodowski. A Narodowski porque es el responsable de firmar el contrato de este personaje y a Montenegro porque depende de él el tema de las escuchas a Burstein y otros legisladores". "Nosotros hablamos de la responsabilidad directa de los dos ministros y de Macri", sostuvo Nenna.

En tanto, el legislador kirchnerista Juan Cabandié exigió que renunciaran Montenegro, Narodowski y también del ministro de Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, y reclamó que "en el presupuesto del año que viene la UCEP no cuente con más fondos y que, de esta manera, deje de funcionar". "Lo de Montenegro ya es insostenible, a la designación del Fino Palacios a cargo de la nueva policía le siguieron las compras apresuradas y poco claras del material para la nueva fuerza, para terminar con escuchas ilegales. No hay mucho más que decir, simplemente se debe ir", sostuvo Cabandié, quien planteó que "Narodowski no puede desconocer que el espía utilizado por Montenegro estaba contratado por su ministerio y si no lo sabía peor, ya que desconoce qué es lo que pasa dentro de su cartera".

Pedido de aumento

La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) advirtió que realizará un paro de actividades si en el presupuesto 2010 de la ciudad de Buenos Aires no hay partidas para un aumento salarial. El congreso de delegados del sindicato docente publicó un comunicado en el que denuncia que "el proyecto de Presupuesto 2010 enviado a la Legislatura contempla un 0 por ciento de aumento salarial, lo que constituye una provocación habida cuenta del índice inflacionario que sufren los ya magros salarios" y aseguró que se llevará a cabo un paro por 24 horas en caso de que no se modifique. La fecha de la medida de fuerza "se consensuará con los demás sindicatos docentes de la ciudad", amplía el comunicado. "Llamamos a la reflexión al jefe de Gobierno (Mauricio Macri) y le comunicamos que aún estamos con posibilidades de solucionar el conflicto si es que incluyen en el Presupuesto 2010 una partida para aumentos salariales de los empleados públicos", concluye el mensaje de la UTE.

Un sumario interno de la Policía Federal

El superagente

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

"Mirá, mirá, me está llamando el Fino." Ciro Gerardo James mostraba la pantalla de su teléfono celular para jactarse, una y otra vez, de su relación con el comisario Jorge "Fino" Palacios, quien había sido su jefe en la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal. Así lo relataron varios policías en el sumario de Asuntos Internos que abrió la fuerza desde que la Justicia constató que James tuvo una intervención crucial en el espionaje a Sergio Burstein, un integrante de la agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas del atentado a la AMIA, y al empresario Carlos Avila. El expediente policial es una de varias pistas que en el juzgado de Norberto Oyarbide, que investiga las escuchas ilegales, acumulan en dirección al hombre que tuvo que renunciar a comandar la Policía Metropolitana ante el cuestionamiento de los familiares de las víctimas del ataque terrorista, entre otros. Desde un primer momento estuvo la sospecha de que las escuchas fueron ordenadas por Palacios, ya que toda la trama se destapó después de que Burstein recibiera una llamada anónima en la que le dijeron "tenés el teléfono pinchado por orden de El Fino Palacios". De entrada, el integrante de Familiares no lo creyó, pero poco a poco la investigación no sólo demostró que tenía el teléfono pinchado, sino que además los indicios llevan hacia El Fino.

Hay un listado con más de veinte salidas y entradas de James por la Triple Frontera.

James, un abogado de 36 años, trabajó en la Policía Federal en los últimos seis años y medio y pidió la baja el 5 de agosto, cuando parecía acercarse su ingreso a la Policía Metropolitana con ayuda –según admitió en su indagatoria– del Fino Palacios. A su vez, durante el año pasado y lo que va de 2009 tuvo dos contratos como asesor en el Ministerio de Educación porteño, aunque ninguno de los funcionarios que testificaron en el expediente precisó qué era lo que James hacía exactamente. Ayer declaró la jefa de gabinete de la cartera educativa, Roxana Barroso, de quien James dependía, y dijo que "asesoraba sobre licencias, justificación de ausencias y normativa sobre ley de empleo público", aunque no firmaba dictámenes, sino que sus recomendaciones eran "informales" *(ver nota aparte)*. El testimonio de la funcionaria macrista aumentó en tribunales las sospechas de que los contratos –por cerca de 60 mil y 72 mil pesos respectivamente– pudieron haber servido para disfrazar el pago por servicios de espionaje.

Según presumen los investigadores, a James y a Palacios los uniría bastante más que la coincidencia de algunos meses en la Superintendencia de Investigaciones de la Federal. Ciertos indicios en ese sentido, señalan, surgirían de la pesquisa de la Superintendencia de Asuntos Internos de la Federal, donde un sucesor del Fino habría dado el testimonio más comprometedor para ambos, según informaron a **Página12** allegados a la causa.

Mientras esperan con intriga una copia de ese sumario policial, en el juzgado ya ordenaron el análisis de los llamados entrantes y salientes de los tres teléfonos celulares que usaba James. Es una medida elemental para determinar con quién se contactaba antes durante y después de que el juzgado de instrucción 1 de Posadas dispusiera, en base a una pista falsa en una causa por el homicidio del contador José María Piccoli, la intervención de los teléfonos de Burstein, en agosto y septiembre, y de Avila, desde marzo por lo menos.

Misiones no es territorio ajeno para Palacios, quien armó una delegación especial para analizar movimientos en la Triple Frontera cuando era jefe de la Unidad Antiterrorista y se expandía la teoría de que en Brasil y Paraguay operaba una red de Hezbolá. En su indagatoria del viernes pasado, James dijo que sus vínculos con policías misioneros se debían al trabajo conjunto en la zona fronteriza. Según un informe preliminar con el que cuenta Oyarbide, el ex policía estuvo en la provincia decenas de veces en los últimos años. El juez le pidió a la Policía Federal que especificara las oportunidades en que fue comisionado allí y por orden de quién. En su escritorio ya tiene un listado facilitado por Migraciones que registra más de veinte salidas y entradas de James por la Triple Frontera. Sólo este año ya había pasado por allí ida y vuelta siete veces.

En la causa que comanda Oyarbide, además de James están presos los policías de Misiones Raúl Rojas, que es el jefe de Homicidios, y el oficial de Inteligencia Diego Guarda, aunque podría haber más detenciones esta semana. Reconocen que se conocen de la época en que James revistaba en la Superintendencia de Investigaciones, pero discrepan sobre cómo se originaron las pinchaduras ilegales en la causa del juzgado de Posadas. James dice que sólo actuó a modo de colaboración con sus colegas y retiraba los casettes con las escuchas de la SIDE. Los misioneros sostienen que la intervención telefónica se hizo porque James alertó acerca de que Burstein y Avila tenían vinculación con Leka Figueredo, prófugo en la causa del homicidio. Burstein hace veinte años que no va a Misiones y Avila sólo fue por turismo.

Oyarbide no tiene dudas de que todo era un armado para justificar escuchas ilegales, pero intenta desentrañar para qué y para quién se hicieron. Los jueces que firmaron las órdenes de intervención telefónica, Horacio Gallardo y José Luis Rey –a quienes se vincula con el ex gobernador Ramón Puerta– también están en la mira. Una de las principales hipótesis es que James espiaba a Burstein por pedido de Palacios, a quien le interesaba escuchar lo que hablaba con otros familiares del atentado a la

aporta nuevos datos de los vínculos de Ciro James con Jorge "Fino" Palacios

que tenía amistades muy finas

Los testimonios de los policías que declararon ante Asuntos Internos señalan que James, que está preso por el espionaje a un familiar de la AMIA, se jactaba de su vínculo con Palacios. Ordenaron el análisis de los llamados telefónicos.

AMIA, y en especial con el fiscal Alberto Nisman. Ocurre que la fecha de las pinchaduras coincide con la época en que los familiares juntaban firmas contra el nombramiento de Palacios de la Policía Metropolitana y se avecinaba su procesamiento –finalmente firmado por el juez Ariel Lijo– en el expediente sobre el encubrimiento del ataque terrorista.

Nisman se presentará hoy ante Oyarbide y pedirá ser parte del expediente. Como fiscal del caso AMIA está facultado para intervenir en causas que puedan tener alguna conexidad con esa investigación.

En tribunales investigan si el policía encabezaba o integraba una agencia de espionaje.

Todavía en este punto parece menos claro, a los ojos de quienes intervienen en la causa, para qué espiaban a Avila, aunque lo ligan a la crisis entre la AFA y su vieja empresa, Torneos y Competencias, frente a lo cual el empresario se convirtió en hombre de consulta de la Casa Rosada incluso para implementar las transmisiones abiertas de fútbol impulsadas por el Gobierno.

En un allanamiento en la casa de James la semana pasada, la Policía encontró una valija de intercepción de escuchas telefónicas con adminículos de lo más sofisticados y un analizador de líneas, un aparato que serviría para tomar imágenes a distancia. James dijo que era material didáctico que había usado para dictar clases en la federal. En tribunales no le creen, e investigan si encabezaba o integraba una agencia de espionaje.

El fiscal de la causa, Jorge Di Lello, pidió que se investigara también si tienen intervenidos ilegalmente los teléfonos los legisladores porteños Eduardo Epsztein y Aníbal Ibarra. Ambos lo fueron a ver a Oyarbide después de denunciar que a Epsztein le habían advertido desde el programa de seguridad informática de la Universidad Tecnológica Nacional que podía tener la línea intervenida y que lo podían estar siguiendo con GPS. Ibarra viene señalando una "red de escuchas ilegales". En el juzgado parecen dispuestos a averiguar si James es sólo la punta del iceberg.


El ex jefe de la Policía Metropolitana, Jorge "Fino" Palacios.

Declaró una funcionaria porteña ante la Justicia

Una actividad muy sospechosa

Por I. H. y R. K.

Ningún funcionario del gobierno porteño dio hasta ahora una explicación detallada y satisfactoria para la Justicia sobre qué hacía el abogado y policía Ciro Gerardo James en el Ministerio de Educación de la ciudad, donde estaba contratado desde el año pasado. Ayer declaró como testigo Roxana Barroso, la jefa de gabinete de esa cartera, a quien James reportaba, y dijo que era un simple asesor en temas legales, aunque no firmaba dictámenes ni documentos de ese tipo, sino que daba sus recomendaciones de manera "informal". El testimonio multiplicó entre los investigadores las sospechas de que los contratos esconderían otro tipo de servicios, presuntamente de espionaje.

Barroso dijo conocer perfectamente a James y contó que se comunicaba con él con cierta asiduidad, algo que –se anticipó– podrán advertir en el juzgado si analizan sus llamados y sus correos electrónicos, relataron a **Página|12** allegados al expediente. El abogado, contó ella, había llegado a Educación por una especie de convenio o acuerdo con la Universidad de La Matanza, por el cual habían ingresado otras personas. La funcionaria dijo que no tenía ni la menor idea de que, además, era policía. No cumplía horario, explicó, sino que era convocado ante consultas puntuales. Los temas en los que se le solía pedir intervención, dijo, eran expedientes sobre "licencias, justificación de ausencias y normativa de la ley de empleo público".

Los elementos que provocan grandes dudas en el juzgado son los siguientes:

- Barroso dijo que no existen informes escritos de James, algo más que extraño para alguien que revista como asesor en temas puntuales.
- Tampoco aportó documentos ni correos electrónicos en los que el supuesto asesor daba su opinión en alguna materia.
- En el juzgado le preguntaron si la cartera no tenía un área de asuntos legales, lo que convertiría en sobreabundante la tarea de James. Barroso dijo que sí, que existe el departamento de Legales, pero que las observaciones de James eran una suerte de reaseguro en determinados temas. En concreto, el juzgado encontró en la vivienda de James dos contratos, uno cercano a los 60 mil pesos, correspondiente a 2008, y otro para este año, por 72 mil. Ayer declaró también el titular de Auditoría del ministerio, Roberto Ayub, quien se despegó de James y dijo que si bien en un comienzo lo habían destinado a su área rápidamente pasó al "área ministro". Barroso coincidió con esa versión: Ayub, explicó la mujer, ya había conformado su equipo y no lo quería con él.

La funcionaria dijo que James dejó el ministerio a principios de octubre cuando estaba por ser incorporado a la Policía Metropolitana. "Estaba contento porque lo habían convocado", dijo. Esto ratifica que el Fino Palacios lo estaba por hacer entrar, algo que fue negado en los primeros días en que se conoció el escándalo.

Los docentes porteños de UTE se movilizaron ayer a la Legislatura para reclamar la renuncia del ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, y del titular de Seguridad, Guillermo Montenegro (*ver aparte*). La sospecha es que los contratos y los pagos no eran a cambio de ninguna tarea de auditoría ni asesoramiento, sino que tapaban la verdadera actividad de James: el espionaje.



Opinión Por Mario Wainfeld

Solvencia y tragos amargos

El oficialismo confía en votar pronto el Presupuesto y alguna ley conexa en Diputados y salir airoso, sin que le sobre nada. Y sudar la gota gorda para revalidar en el Senado, todo antes del 10 de diciembre. Si se pregunta a sus principales legisladores por qué los gobernadores (esencialmente) acompañan su trazado de política económica, apelan a dos tipos de motivos. Valga la redundancia, son políticos y económicos.

El kirchnerismo –explican y son creíbles– ha logrado mantener la disciplina parlamentaria tras el serio revés del 28 de junio. Los principales ganadores de las elecciones, casi todos radicados en el llano, tienen poco que ofrecerles: rezongos, sudor y lágrimas. Los peronistas, en especial, no ofrecen un liderazgo sustituto, ni siquiera una orgánica fuerte y convocante. Contra lo que dice la Vulgata mediática, ni a los gobernadores ni a sus provincias les ha ido mal con el kirchnerismo. No son vasallos humillados a diario, ni ganado arreado. Han crecido, muchos fueron revalidados en las urnas, las economías regionales (aun con el deterioro de 2008 y 2009) son más viables que en 2003. La gobernabilidad es para los mandatarios (también para los intendentes) imprescindible para mantenerse en el candelero, aunque fuera para enfrentar al oficialismo en 2011. El 2010 –permítase otra verdad sencilla– es previo a ese escenario y lo condiciona.

Así las cosas, un gobierno nacional estable y dotado de liquidez les conviene a todos. Las hipótesis alternativas pueden excitar a los agoreros sin compromisos de gestión, pero podrían serle letales a los "gobernas".

■■■

Es la economía, por tres: En materia económica hay tres alicientes (con un contexto implícito que se mencionará más adelante) para que las provincias avalen el rumbo oficial. El primero, contante y sonante, es el incremento real de sus ingresos desde que se instauró la coparticipación parcial de las retenciones a la soja, que se prorrogaría. Con una mejor cosecha en ciernes y un goteo diario de plata, los nervios se templan bastante. Entre eso y la coparticipación del impuesto al cheque, afilan el lápiz los operadores parlamentarios del Frente para la Victoria, las provincias capturan 6500 millones de pesos adicionales al año. Los lápices de los gobernadores dibujan cifras más recatadas, pero igual reconocen que algo hay.

El segundo elemento es el Programa de Ayuda Financiera, que facultará al poder central a acordar auxilios con las provincias. El esquema es kirchnerismo puro, radialidad estricta, trato de a uno. Como fuera, priman los gobernadores dispuestos a recorrer ese camino de Damasco, o de Olivos.

El tercer aspecto es la suspensión, por dos ejercicios (2009 y 2010) de la Ley de Responsabilidad Fiscal. La norma fue implantada cuando el fisco nacional socorrió a las economías provinciales, sobreendeudadas y empapeladas de bonos. La contrapartida fue poner en caja las finanzas provinciales. Levantar la restricción facultaría a los gobernadores a procurar financiamiento externo o afectar recursos de capital a gastos corrientes. La apertura financiera es un denominador común para todas las provincias, que solicitan la medida. Autorizarlas puede inducir al desorden, pero también les abre el juego.

Desde luego, la ayuda nacional o la búsqueda de créditos tiene un implícito, que es la reapertura del financiamiento externo, que el kirchnerismo retaceó durante años y que ahora parece dispuesto a revisar, aunque eso signifique apurar un mal trago.

■■■

Un mal trago: La crisis mundial parece haber tocado fondo y rebotado. El optimismo agita a los "mercados", prestos a invertir en países emergentes y –quién le dice– a generar nuevas burbujas en el mediano plazo. En el corto, más acuciante y más patente, China y Brasil están entre los países que más crecerán. Son sendas buenas noticias para la Argentina, bastante atada a su carro triunfal.

En el plano doméstico, varias agorerías expertas fueron refutadas por la tozudez de los hechos. No hubo default ni devaluación machaza, ni desmadre general. El riesgo país bajó aunque sin llegar a niveles "normales", los bonos fueron una formidable inversión. Permítase acá un paréntesis lúdico y digresivo para luego regresar al núcleo. Paréntesis: *(¿Qué habrán aconsejado a sus clientes los gurúes que homologaban, seis meses atrás, a los bonos argentinos con el papel higiénico? ¿Les aconsejaron comprar, contradiciendo sus mensajes públicos? ¿O les hicieron desperdiciar una inversión formidable? En el primer caso serían unos chantas irresponsables, en el segundo unos gilipollas. Se invita a los lectores a comunicarse con este diario y exponer sus pareceres. Se aceptan respuestas abiertas. Cierra paréntesis).*

Las promesas del Gobierno sobre aceptar una revisión técnica del Fondo Monetario Internacional (FMI) y reabrir las negociaciones con los holdouts obraron el supuesto milagro, también los precios de las commodities. Tata Dios agregó lo suyo, la lluvia sucedió a la sequía. Con los primeros gestos de Amado Boudou hubo una oferta de dinero fresco, mil millones de dólares a tasa exorbitante. No es para batir palmas, pero es una señal de que podrían obtenerse más dólares a menos interés, si se arrima el bochín.

Claro que arrimar el bochín, sea como fuere que se lo vista, es revisionismo ortodoxo para la cartilla del kirchnerismo. El desendeudamiento con el FMI fue un acierto, que dio previsibilidad al esquema de pagos de la deuda. La relación entre los vencimientos futuros y el PBI es la más liviana que se conoció en décadas. No hay economista serio (no debe leerse "no hay economista") que crea en un horizonte de default durante el mandato de Cristina Fernández de Kirchner. Pero hacerse cargo de los vencimientos en ciernes, ayudando a las provincias (donde viven ciudadanos que votan en las elecciones presidenciales, a padrón único) fuerza a reforzar la caja fiscal. Es difícil imaginar kirchnerismo sin caja bien provista, máxime si hay que repechar la cuesta del rechazo ciudadano. Todo indica que en la Rosada y Olivos se entiende que "vivir con lo nuestro" y sostener a carta cabal antiguas promesas contradicen ese objetivo.

De ahí que el ministro de Economía haya sido comedido a explorar caminos desechados años ha. En una administración kirchnerista es inimaginable el despliegue de Boudou en Estambul sin directivas expresas. Claro que, en Palacio, es imaginable que el desempeño de Boudou sea mirado con lupa, con suspicacia, con eventual descontento.

La retórica oficialista, la de "nunca más al FMI", es incompatible con el nuevo giro. Claro que puede aducirse que el Fondo cambió, comentar entre iniciados que su titular Dominique Strauss-Kahn es dialoguista porque aspira a ser presidente de Francia (¡"de izquierdas"!), que no habrá empréstitos ni por ende condicionalidades. También es real que se ha muñequeado que la posible misión no se reúna con referentes opositores, desandando su liturgia de décadas. Pero por mucho esfuerzo que se haga, el principio de identidad sigue rigiendo: el Fondo es, al fin, el Fondo.

El punto es que reanudar relaciones con el FMI y reabrir el canje de deuda externa son prerrequisitos para acceder al financiamiento externo y aun al local. Y también un recaudo para incentivar a inversores privados. En Olivos se internaliza ese criterio, se trata de minimizar los reveses. Los habrá simbólicos y políticos, evidentes. Se supone que se compensarán con más plata y una economía a tambor batiente.

DyN



■■■

Corridas paralelas: La reapertura de los canjes de deuda es parte del pliego de la aceptabilidad. El año pasado hubo sondeos con el Club de París, abruptamente interferidos por el tsunami capitalista mundial, ahora se analiza retomarlos. La hipótesis es combinar una quita muy alta, una financiación larga, eventuales fondos frescos. Hay un escollo normativo, la llamada "ley cerrojo". Algunos voluntaristas de Palacio afirman que no es necesario reformarla o retocarla. Los argumentos no se detallan, lo que impide rebatirlos de momento. A cuenta, da la impresión de que ese designio es imposible: el espíritu de la norma es imponer una intervención parlamentaria, una ley, para abrir el cerrojo.

Para esa ley o para el presupuesto el oficialismo requerirá coaliciones diferentes a la que aprobaron el régimen de Servicios de Comunicación Audiovisual (LdSCA). El apoyo del centroderecha en el primer caso, el de los gobernadores en el segundo.

Una revisión de su discurso sobre el FMI y los acreedores disconformes le hará llover críticas de todas partes. El factor común será confrontarlo con sus propios dichos. Es la consecuencia de la retórica inflamada, producto a veces de suponer que las coyunturas son eternas. O de "casarse" con herramientas que el tiempo o las mudanzas históricas tornan inadecuadas.

La reacción del centroizquierda con representación será, ya está siendo, crítica por las retractaciones pero sobre todo por el contenido de las acciones. Es una prueba adicional sobre cuán arduo es el intento kirchnerista de liderar ese sector, manteniendo el esquema de gobernabilidad asentado en los territorios, el PJ y la CGT.

El Presupuesto y la falta de previsión de fondos para un "blindaje social" será uno de los ejes de debate entre el oficialismo y sus recientes compañeros de ruta con la LdSCA. Bien mirado, ése es otro caso en que la política oficial encontró un cuello de botella insuperable, que sus instrumentos usuales no pueden superar. Enamorarse de los instrumentos es un problema, sobre todo si, en un escenario de cambio, se desean priorizar los objetivos.

mwainfeld@pagina12.com.ar

La visita argentina

Primer

Página|12 En India

Por Nora Veiras
Desde Nueva Delhi

Ni el eco de las bocinas enloquecedoras de un tránsito que transforma a los autos, micros, bicicletas y por qué no bueyes en una masa informe llega al interior del hotel Maurya Sheraton. Sólo se escucha la tenue melodía de música india en el salón donde más de cien empresarios argentinos empiezan a sondear o a cerrar negocios con sus contrapartes indios. "Esta visita muestra la voluntad de la India de acercarse a la Argentina a nivel gubernamental. Se van a intensificar las relaciones con un plan de acción que tiende a convertirse en una estrategia. Los dos países vienen con grandes coincidencias bilaterales en las negociaciones de la Organización Mundial de Comercio pidiendo por la baja de los subsidios agrícolas en los países desarrollados", explica el canciller, Jorge Taiana. La comitiva oficial aterrizó ayer en Nueva Delhi, pero recién hoy empezarán los encuentros políticos que encabezará la presidenta Cristina Fernández de Kirchner con la plana mayor del poder indio.

La ministra de Producción, Débora Giorgi, le pone números al afianzamiento del vínculo con este país: "En la Argentina se radicaron alrededor de diez empresas indias que invirtieron más de 1000 millones de dólares" y detalla que las áreas de mayor complementariedad se dan en "productos químicos orgánicos e inorgánicos, plásticos y cauchos, y manufacturas de hierro y acero, además de software". Giorgi recuerda que la metalúrgica Acindar fue comprada por capitales indios y destaca que "Tata Consulting Service, especializada en servicios de software para la realización de negocios, invirtió 15 millones de dólares en el parque tecnológico San Patricio en Barracas con un plan de empleo que prevé 1400 puestos de trabajo en tres años". La empresa farmacéutica Glenmark invirtió 26 millones de dólares para exportar drogas oncológicas desde el parque industrial de Pilar. De capitales indios, Glenmark factura en el mundo más de 2000 millones de dólares por año.

> "En Argentina se radicaron alrededor de diez empresas indias que invirtieron más de mil millones de dólares", explica Giorgi.

Desdichas y tentaciones

La desmesurada cantidad de población y el crecimiento sostenido promedio del 8 por ciento del Producto Bruto Interno convirtieron a India en un mercado más que atractivo. Si bien se calcula que unos 800 millones de los 1100 millones de habitantes viven con apenas medio dólar por día, hay 300 millones de una clase media

a India se inició con una ronda de encuentros con empresarios

contacto en busca de nuevos negocios

La comitiva aterrizó ayer en Nueva Delhi, pero recién hoy la Presidenta iniciará las reuniones con el poder político. Ayer, los ministros y empresarios argentinos mantuvieron contactos con hombres de negocios indios.

Télam



El ministro de Planificación, Julio De Vido, participó ayer de los encuentros con empresarios indios.

Los desafíos del futuro

El ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, se sumó a la comitiva de regreso de un viaje a Japón y Corea. Ayer se entrevistó con su par indio Prithvira y Chuan, y acordaron avanzar en convenios de biotecnología aplicada a la producción alimentaria y a energías renovables. Barañao está impactado por las conclusiones del panel sobre desafíos del futuro en el que participó: "De acá al 2050 se consumirá el equivalente a toda la comida acumulada en la historia de la humanidad y un 30 por ciento más de agua", repite para reforzar la trascendencia de avanzar en las dos áreas convenidas con India. El ministro insiste en explorar la investigación sobre rezagos de azúcar y de la celulosa para producir combustible como alternativas a los biocombustibles que se desarrollan a partir de sustancias alimenticias. Producto de su paso por Japón quedó la decisión de crear una sede de la Universidad de las Naciones Unidas en el Complejo Giol, la ciudad científica en construcción en las ex bodegas Giol, orientada a la economía de la innovación. Con Corea definió acuerdos de cooperación en materia agrícola que se financiarán a través de fondos del BID.

que se afianza y consume y 76 mil considerados millonarios en dólares. Las cifras congelan el impacto que provocan los millones que mendigan en las calles y viven a la vera de los caminos en carpas o chozas de adobe. Son los "intocables", definidos así por las castas superiores que privándolos de contacto los condenan a la marginación infinita.

Es en esos 300 millones de personas que superan la población de Estados Unidos donde miran los países que apuestan a India. El dirigente de la Unión Industrial Argentina, Ignacio de Mendiguren, hace caso omiso de las críticas de esa entidad al Gobierno por las relaciones con Techint o la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual y reivindica los contactos con India. "China y la India representan el 40 por ciento de la población mundial, India crece por año 100 mil millones de dólares, un tercio del PBI de nuestro país. Eso define la importancia de a qué países ir a abrir mercados. India, además, tiene la ventaja de que nos compra manufacturas de origen industrial (aceites, oleaginosas, grasas). China es distinto, ellos elaboran dentro de su territorio", reseña De Mendiguren, quien aspira a abrir con su contraparte indio una especie de agencia para agilizar los negocios entre ambos países.

Después de horas de charlas cara a cara con potenciales clientes o socios indios, los empresarios argentinos deambulan por el lobby del hotel. Carlos Bulgheroni, el poderoso dueño de Bridas, busca el resquicio para sentarse en un aparte con Taiana. El ministro de Planificación, Julio De Vido, pasó por las mesas de negociaciones y centra las expectativas en el acuerdo de cooperación nuclear que firmará hoy con el primer ministro, Manmohan Singh. La titular de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Norma Boero, integra la comitiva. Hoy continuarán las rondas de conversaciones que se replicarán mañana en Mumbai (ex Bombay), capital financiera de la emergente potencia india, donde hace más de un año la Argentina abrió un consulado para facilitar el intercambio entre ambos países.

Cristina Kirchner inicia su actividad en India

El día de los encuentros políticos

Por N. V.
Desde Nueva Delhi

La presidenta Cristina Kirchner despegó el sábado a las 19 de Buenos Aires y aterrizó en Nueva Delhi ayer a las 10. Impecable, sólo los anteojos negros denotaban las secuelas de la travesía con escala en Marruecos. En el hotel la recibieron con una *mala* (guirnalda) de flores y le pusieron un *bindi*, ese lunarcito característico de la coquetería de las mujeres indias. Fue el único momento en que se la vio. Se recluyó en su suite. Hoy será el día de los convites políticos. Habrá un encuentro con su par Patribha Devisingh Patil, en un país donde la presidencia es un cargo protocolar. India tiene un sistema parlamentario en el que el peso del poder recae en el primer ministro. Con el premier Manmohan Singh, un prestigioso economista responsable de la apertura económica de la India, firmarán los acuerdos de cooperación económica, política y cultural.

La Presidenta se entrevistará también con la líder del Partido del Congreso, Sonia Gandhi, la verdadera mujer fuerte del poder indio. Esposa de Rajiv Gandhi, el hijo de Indira, asesinado al igual que su madre cuando se desempeñaba como primer ministro, Sonia cedió el puesto a Singh. Algunos dicen que su nacionalidad italiana podría haber exacerbado el extremismo de la derecha india y otros atribuyen el segundo plano a un pedido de sus hijos que ya habían sufrido por el homicidio de su abuela y su padre. El Partido del Congreso gobernó durante casi cincuenta de los poco más de sesenta años de democracia india. Fue creado por Nehru tras la independencia de Gran Bretaña en 1947.

El raid de encuentros políticos se completará con Lal Krishna Aduani, líder del partido opositor Baratiya Janata Party (BJP), de tendencia conservadora y el único que llegó en el marco de una coalición a designar dos primeros ministros. Sin embargo, Singh, con 76 años, acaba de ser reelecto hasta 2014.

Apostillas

Pesadilla. Nueva Delhi tiene trece millones de habitantes. Se puede tardar cuatro horas para hacer diez kilómetros. Es una ciudad donde la vida útil de las cosas refleja otro tiempo: autos, bicicletas, carros y motos –muchas motos– parecen sobrevivientes de no se sabe cuántas décadas y, contrariando toda lógica, andan. No sólo se desplazan sino que cargan a miles de personas cada día. Para agilizar el tránsito están los Ricsa, unas motitos cubiertas, de tres ruedas, que funcionan como taxis y sortean los obstáculos con una habilidad a prueba de suicidas.

Turbante. No hay muchos indios que hablen castellano con fluidez y menos que hayan vivido quince años en la Argentina. Partap Singh es uno de ellos y aprovecha su *expertise* para departir con empresarios y funcionarios. Tiene un hijo que nació en la Argentina y, además de incursionar por el turismo y la meditación, pergeña un método para estrechar lazos interculturales. "Voy a llevar a cincuenta indios para que se casen en Buenos Aires", repite este émulo de Roberto Galán con turbante. Un indio que aprendió algo más que el idioma.

Un trago. Mientras analizaba la posibilidad de salir de la burbuja del hotel para recorrer Nueva Delhi, el gobernador de San Juan, José Luis Gioja, pensaba en los millones de indios como atracción para abrir negocios. "Con que cada uno de los 1100 millones tome una copa de vino por día, estamos hechos", bromeaba. También hablaba de la posible concreción del corredor bioceánico que unirá Porto Alegre, pasando por Rosario, Córdoba, San Juan para salir por Chile y así exportar directamente por el Pacífico hacia Oriente.

Miradas. Los ojos renegridos, penetrantes, sostienen la mirada con la misma impunidad del visitante que los escudriña. En Nueva Delhi, hombres y mujeres deambulan en un eterno continuo en el que los turistas son presas para el regateo sin fin. Todo precio puede ir mutando sin aparente razón, un juego en el que la venta pierde gracia sino se envuelve en el ritual.

Un corte selectivo

El corte que bloquea la ruta internacional 136 e impide el cruce entre Gualeguaychú y Fray Bentos se levantará parcialmente hoy para permitir el paso de aquellos que quieran llegar a Montevideo para asistir al partido de fútbol en el que las selecciones de Argentina y Uruguay definirán quién se clasifica para el próximo mundial. Así lo confirmó la Asamblea Ciudadana de Gualeguaychú, que mantiene la medida de fuerza desde hace casi cuatro años. Por otra parte, todavía no hay una decisión tomada acerca de qué sucederá con el paso internacional el domingo 25 de octubre, día en el que se llevarán a cabo las elecciones presidenciales uruguayas. Hoy, el levantamiento de la medida no será total, pero a las 8 de la mañana se abrirá la barrera de Arroyo Verde, en el kilómetro 28 de la ruta internacional. "Fue una idea que partió desde de la propia asamblea", aseguró José Pouler, miembro del movimiento ambientalista que mantiene la protesta por la instalación de la planta de celulosa Botnia en el margen del río Uruguay. Mañana, desde la hora cero y hasta las doce del mediodía, el paso estará abierto en la dirección contraria, y luego de ese horario se pedirá al viajero que acredite la entrada con la que concurrió al partido. Por otra parte, los ambientalistas, acompañados por el intendente de Gualeguaychú, se reunirán hoy con el secretario de Medio Ambiente, Homero Bibiloni, y con la jefa de la delegación argentina ante la Corte Internacional de La Haya, Susana Ruiz Cerruti, para informarse sobre el progreso de la última ronda de audiencias en el tribunal donde se dirime el litigio por la puesta en marcha de la pastera Botnia en la orilla del río Uruguay. El proceso transita su último tramo y se espera que para marzo del año que viene se conozca su resolución.

Cortocircuito entre la cúpula del radicalismo y Julio Cobos

Una típica interna radical

El vicepresidente no descarta presentar una lista para la presidencia del Comité Nacional de la UCR. Analiza esa posibilidad tras el lanzamiento de Gerardo Morales para seguir al frente del partido.

Sandra Cartasso



Guadalupe Lombardo



Julio Cobos y Gerardo Morales, enfrentados por la futura conducción del Comité Nacional del radicalismo.

Por Sebastian Abrevaya

Después de haber acordado hace unas semanas que armarían una lista de consenso para elegir a las próximas autoridades y evitarían la confrontación pública, la conducción del radicalismo y el vicepresidente Julio Cobos vuelven a sacarse chispas. Cobos reunió ayer a su círculo más íntimo para analizar el acto de la autodenominada "resistencia" radical, en el que se anunció el intento reeleccionario del titular de la UCR, Gerardo Morales, su principal opositor interno. En ese mismo acto, el senador mendocino Ernesto Sanz descartó asumir la conducción del Comité Nacional, dejando al vice sin candidato. En ese contexto, de un lado y del otro vuelven a hablar de dirimir la pelea en una elección.

En su despacho del Senado, Cobos recibió la visita de los intendentes de Godoy Cruz, Alfredo Cornejo; de Junín, Mario Meoni, y de Pergamino, Héctor "Cachi" Gutiérrez, y del jefe de diputados de Consenso Federal, Daniel Katz, entre otros. Allí volvieron a manifestar sus diferencias con el jefe del radicalismo, a quien acusan de buscar la reelección, prohibida por la Carta Orgánica del radicalismo. "Morales está en contra y nosotros necesitamos que el partido lo conduzca una persona que como mínimo no sea hostil con Cobos", sentenció uno de los cobistas sentados a la mesa.

Más allá de eso, en el despacho del vicepresidente consideran que el lanzamiento de la línea Encuentro Nacional de Afirmación Radical fue un intento de demostrar fuerza antes de sentarse a negociar. "No hubo ningún triunfo en Rosario. No había nadie que no estuviera apoyando a Morales, no pudo sumar a nadie. Es la peor foto de lo que se puede hacer", le dijo a **Página|12** uno de los que participaron de la reunión. Aunque reiteradamente la cúpula radical sostuvo que no se trataba de un acto anti-Cobos, Katz consideró que el encuentro del último fin de semana tuvo "un destinatario directo que era Cobos".

Además de la cuestión del presidente del partido, en el cónclave de ayer se ratificó el respaldo de todo el cobismo a Oscar Aguad para renovar al frente del bloque de Diputados, espacio que le disputa el bonaerense Ricardo Alfonsín. "La UCR es un partido que tiene altísimas probabilidades de gobernar Córdoba en 2011 y lo quiere sacar a Aguad de la presidencia del bloque. Es un partido que tiene altísimas posibilidades de tener un presidente en 2011 y quiere impedir que Cobos sea candidato. Parece que como el partido lo fundó un suicida como Alem, también quieren suicidarse", dijo con sarcasmo uno de los estrategas políticos más cercanos al vice.

El kirchnerismo

Un 17

Por Martín Piqué

El peronismo recordará este sábado otro aniversario de su episodio fundacional –el 17 de Octubre– con varios actos y actividades culturales. Como todos los años, la evocación de esa fecha derivará en una competencia entre las dos líneas que hoy conforman con el peronismo: la mayoritaria, alineada con Néstor Kirchner, y el PJ disidente, agrupado en torno del diputado Felipe Solá y de lo que fue el duhaldismo. Las dos corrientes se expresarán en sendos actos que se sucederán en el lapso de tres horas. A las 16, Solá encabezará un acto en el estadio Obras Sanitarias con la intención de expresar a todo el PJ antikirchnerista. A las 19, en el Teatro Argentino de La Plata, llegará el turno del oficialismo: convocado para recordar el Día de la Lealtad pero pensado también como un homenaje a Antonio Cafiero, el acto reunirá al gobernador Daniel Scioli, al vice Alberto Balestrini y al propio Kirchner. Es muy probable que el santacruceño termine siendo uno de los oradores de cierre. "Si la Presidenta llega a tiempo desde la India, ella hará el discurso final; en caso contrario, el orador será Kirchner", adelantó a **Página|12** uno de los hombres más cercanos al ex mandatario.

Los dos actos dejarán en evidencia la puja que atraviesa al peronismo desde la elección del 28 de junio. También significará el retorno de Kirchner a los actos políticos con presencia numerosa tanto de dirigentes como de funcionarios y militantes. En el oficialismo sostienen que la sanción en el Senado de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual por un amplio margen –44 a 24– ratificó el liderazgo de Kirchner hacia adentro del partido. "Los mismos que hasta hace poco estaban díscolos, ahora reconocen que Kirchner sigue en la conducción. Pero eso no significa que la cosa pueda cambiar más adelante", resumió a **Página|12** un legislador bonaerense que reparte su tiempo entre La Plata y Capital Federal. Pero el acto en el Teatro Argentino no será la única actividad organizada por los diversos espa-

La separación de Margarita Stolbizer y Elisa Carrió

Cada una con su propio bloque

Por S. A.

"Estamos dentro del Acuerdo Cívico junto al socialismo y al radicalismo, y cada uno va a mantener a partir de diciembre sus respectivos bloques. Yo imagino que tendremos que tener un trabajo de interbloque, de interacción, de acuerdos y de funcionamiento, y el GEN va a estar dentro de eso", adelantó ayer Margarita Stolbizer, quien oficializó la creación de un bloque propio y la división de la bancada de la Coalición Cívica que comanda Elisa Carrió. Sin embargo, los diputados Francisco Ferro y Juan Carlos Morán se inclinaban anoche por quedarse bajo el amparo de Lilita, en vez de acompañar la decisión de reforzar la autonomía adoptada por el congreso nacional del GEN.

En el espacio que lidera Stolbizer habían denunciado el intento de "cooptación" por parte de la chaqueña, quien había invitado personalmente a varios dirigentes del GEN al lanzamiento de su nuevo partido, la Coalición Cívica-ARI, mientras que Stolbizer sólo recibió una comunicación por correo electrónico. De todas maneras, tanto la dirigente bonaerense como su principal espada en el Congreso, el diputado Horacio Alcuaz, intentaron bajarle el tono al conflicto. Stolbizer remarcó que Carrió "representa cuestiones fundamentales en la explicitación de una determinada conducta principista a la que adherimos fervientemente y también una cantidad de postulados de gobierno que en su oportunidad discutimos cuando la acompañamos".

Por su parte, Alcuaz consideró que si la Coalición Cívica se transforma en un partido único en el que se integran los independientes como Gerardo Conte Grand, Héctor Toty Flores y Alfonso Prat Gay, "es un hecho natural" que siendo una fuerza autónoma no formen parte de en un bloque de otro partido. Pero los buenos términos del divorcio entre el GEN y la CC entran en conflicto cuando queda amenazada la incorporación de Ferro y Morán al nuevo bloque y, consecuentemente, se pone en duda su continuidad en el partido. Ferro concluye su mandato en diciembre y Morán en 2011. De esta manera, la nueva bancada se iniciaría con tres miembros, a los que se le sumarían Gerardo Milman y Stolbizer a partir del recambio parlamentario.

y el PJ disidente harán sus propios actos

con varias ofertas

cios que forman parte oficialismo.

Desde el punto de vista simbólico, una de las actividades más impactantes promete ser el "homenaje a los descamisados de todos los tiempos" que realizarán La Cámpora, la Juventud Peronista, la JUP, la Juventud Sindical Peronista y otros espacios políticos del oficialismo. El acto se realizará el sábado a las 14 en la esquina de Luján y Vieytes, Barracas, ante el viejo Puente Pueyrredón. Los organizadores prometen descubrir una placa de bronce en homenaje a los trabajadores que cruzaron el Riachuelo en busca de Perón; también habrá un breve show de artistas y grupos musicales. Otra actividad impulsada por espacios juveniles es la inauguración de una escuela de formación de cuadros que la Juventud Peronista de la provincia de Buenos Aires realizará el mismo sábado pero a las 11 de la mañana y en la quinta de San Vicente. Allí están los restos de Perón desde aquel accidentado traslado del 17 de octubre de 2006.

El contrapunto del acto kirchnerista en el Teatro Argentino será, sin ninguna duda, la presentación de la plana mayor del peronismo disidente en el estadio de Obras, en Núñez. Organizado por Solá, el evento funcionará como el lanzamiento del bloque de diputados Peronismo Federal, que reunirá a más de treinta diputados electos. La idea es hacer una demostración de fuerza que permita mostrar al peronismo un polo de poder alternativo a Kirchner y Cristina Fernández. Según anunciaron ayer los organizadores, en el acto también estarán Adolfo Rodríguez Saá, Jorge Busti, Ramón Puerta, Jorge Obeid y Juan Carlos Romero. Aunque todavía no confirmaron su presencia, se espera que asistan el diputado y empresario mediático Francisco de Narváez como también el ex presidente Eduardo Duhalde. En las últimas semanas, Duhalde volvió a la primera plana de los diarios al deslizar una probable candidatura a presidente en 2011.

Tras anunciar las convocatorias por el 17 de Octubre tanto del oficialismo como del PJ antikirchnerista, desde ambas corrientes del peronismo salieron a cruzarse con dureza. Ambos sectores se atribuyeron la representatividad genuina de aquella gesta de 1945. "El acto peronista es el de Obras. El otro es del Gobierno y allí (por el Teatro Argentino) no habrá nadie que no tenga relación presupuestaria con el Gobierno", ironizó Puerta. "El peronismo es el partido de gobierno. Los que se oponen quieren construir su política con quienes históricamente fueron opositores del justicialismo. Si se van del Gobierno porque el Gobierno se enfrentó con la Sociedad Rural, la verdad es que quienes tienen que dar explicaciones son ellos", retrucó Agustín Rossi, jefe del bloque K de diputados.



Néstor Kirchner participará del acto en el Teatro Argentino.

Cavallo, con Lole y Cobos

En una de sus reapariciones cada tanto, el ex ministro de Economía Domingo Cavallo consideró ayer que "tanto (Julio) Cobos como (Carlos) Reutemann podrían conformar un buen gobierno" en 2011, si finalmente son candidatos y triunfan en las elecciones presidenciales. "Sería bueno un frente del peronismo disidente y el PRO que llevara como candidato a Carlos Reutemann", se entusiasmó Cavallo, durante una charla en la Universidad Di Tella. En cuanto a las expectativas para 2011, el ex ministro dijo que también le "interesa lo que pasa con el panradicalismo y con el socialismo, que podrían unirse y llevar como candidato a Cobos, y convocar a gente para un buen gobierno".

Proyecto del macrismo para regular la televisión por cable en la ciudad de Buenos Aires

Macri quiere tener el control remoto

La iniciativa plantea que los operadores deberán contar con autorización de un organismo cuyos miembros serán elegidos por el jefe de Gobierno. Además, establece que tendrán que pagar un gravamen del 4 por ciento de su facturación.

El macrismo presentó un proyecto para regular las empresas de cable en la ciudad de Buenos Aires. La iniciativa prevé crear una Agencia de Medios y Libertad de Prensa (ALIP), cuya integración será elegida por el jefe de Gobierno, previo concurso público. Otorgará las autorizaciones a los distintos operadores y les cobrará un gravamen del 4 por ciento sobre la facturación bruta. Si la ley se sanciona, las empresas tendrán un año para adecuarse y podrán recibir, en caso de incumplimientos, multas que llegan al 10 por ciento de la facturación total.

"Esta ley sería inconstitucional. Es materia federal legislar sobre los medios", dijo el senador Guillermo Jenefes. "La iniciativa no busca legislar sobre el espectro radioeléctrico, sino que regula los cables", le respondió el jefe del bloque de PRO de Diputados, Federico Pinedo.

El proyecto de ley lo presentó el jueves pasado el titular de la bancada macrista en la Legislatura, Oscar Moscariello. Estipula la creación de un "organismo descentralizado, autónomo y autárquico" que se financiará con lo que recaude del gravamen a las empresas de cable, con donaciones y con lo que le asigne de presupuesto el gobierno porteño. El proyecto prevé que el presidente sea nombrado por el jefe de Gobierno y el resto de los integrantes del consejo directivo los designe el Ejecutivo tras un concurso público. La ALIP otorgará autorizaciones "para la prestación de servicios de comunicación audiovisual", que se revisarán cada cuatro años. Las empresas deberán adecuarse a los requisitos "en el plazo de un año".

"Lo que estamos haciendo ahora es reclamar específicamente sobre el tema de los cables. No tenemos apuro en discutirlo", explicó Moscariello a **Página12**.

–¿Por qué el organismo es designado por el Ejecutivo? ¿No se contradice con su posición a nivel nacional con la ley de medios?

–No, estamos planteando una entidad autónoma y autárquica.

–Pero el jefe de Gobierno sería el que designa a los miembros del consejo directivo...

–Es verdad, pero no es una designación arbitraria, es un concurso.

–¿Como se articularía con el Comfer a nivel nacional?

–Va de la mano con el proyecto que PRO presentó a nivel nacional, donde dice que les corresponde a las provincias legislar sobre el cable.

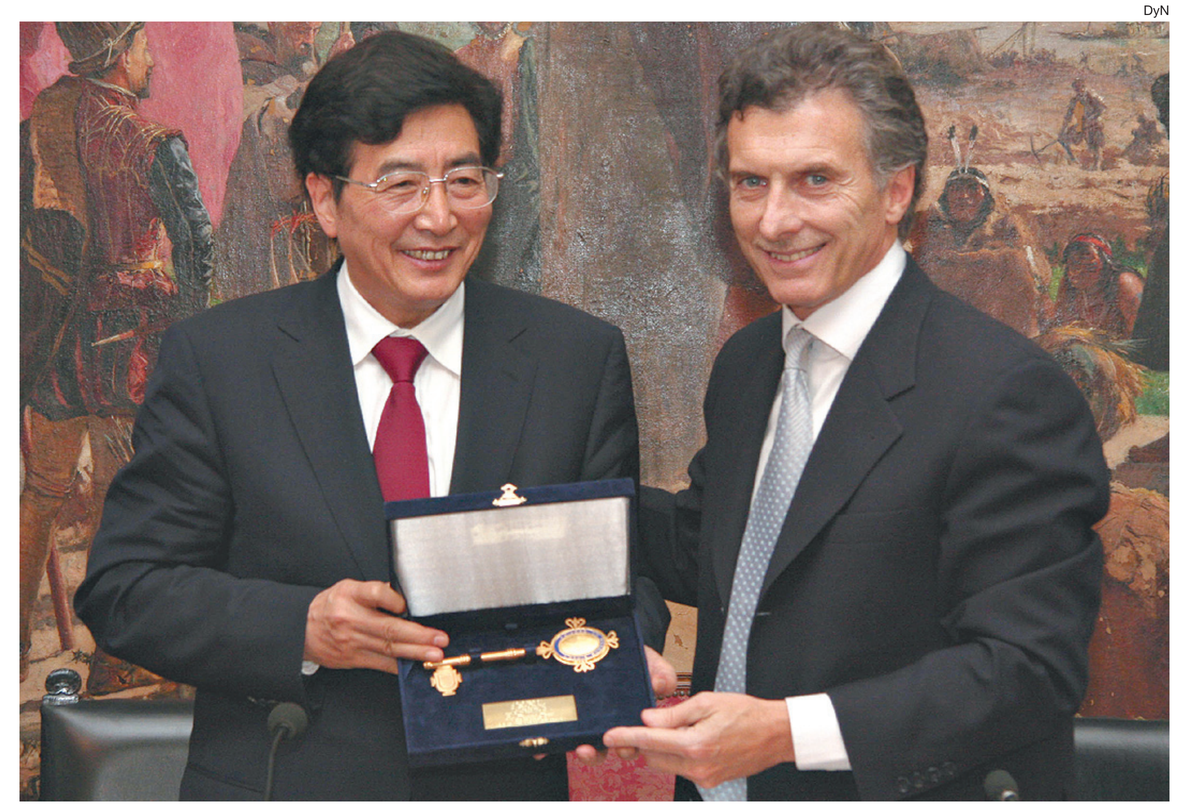
–Pero no es ésa la ley que se aprobó...

–Si se determina que la jurisdicción es local, la Nación regulará el espectro radioeléctrico y nosotros, los cables.

–¿Qué pasa si hay un conflicto entre ciudad y nación por una licencia?

–La que dirime es la Corte Suprema de Justicia.

DyN



Mauricio Macri firmó ayer un convenio de cooperación con su par de Beijing, Guo Jinlong.

Con apoyo de la OEA

El vicepresidente primero de la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires, Diego Santilli, fue recibido ayer en Washington por el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, a fin de certificar la continuidad del apoyo de ese organismo multilateral al fortalecimiento institucional del legislativo porteño. Santilli destacó que con la ayuda de la OEA se logró "transparentar nuestros procesos administrativos, implementar un sistema de votación biométrico, realizar un diagnóstico exhaustivo de cómo encontramos la Legislatura cuando asumimos y definir los objetivos para mejorarla en un plan a mediano plazo". "Mejorar la calidad en la gestión pública ayuda a la gobernabilidad democrática", señaló Insulza.

Opinión Por Pascual Calicchio *

Ya tenemos ley, ¿y ahora?

Finalmente, después de muchos años, pudimos festejar algo que creíamos utópico: cambiar la Ley de Radiodifusión de la dictadura. Ahora hay que seguir trabajando porque, en muchos aspectos, esto recién empieza. Se vienen tres etapas, no necesariamente sucesivas, donde el rol de las distintas organizaciones sociales que componen la Coalición por una Radiodifusión en Democracia y el de la misma coalición serán fundamentales.

En primer lugar, la reglamentación: en los próximos días el Poder Ejecutivo tiene que reglamentar la ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual (que ya está vigente, aunque algunos intenten negarlo). Esto implica precisar cómo se implementará la ley. Tenemos que estar atentos para que en dicha reglamentación no se desvirtúe el espíritu de los 21 puntos, ni se modifiquen aspectos sustanciales de la misma.

Después viene la etapa de constitución de los organismos: se tiene que conformar el Consejo Federal de Comunicación Audiovisual (dentro de los 90 días de sancionada la ley), la autoridad de aplicación, la defensoría del público, la Comisión bicameral de Promoción y seguimiento de la Comunicación. Allí ya no vamos a tener un rol meramente observador. La ley determina la participación de universidades, cámaras empresariales, sindicatos, organizaciones sociales, minorías políticas en distintas instancias. Es de esperar –y vamos a trabajar para que así sea– que una buena parte de esos lugares sean ocupados por quienes han venido bregando por la democratización de los medios y no por arribistas que siempre buscan caer bien parados. No es cuestión de títulos, sino de idoneidad y trayectoria en la materia.

Y por último, la etapa que requiere de mayor esfuerzo de todos y todas: la constitución de nuevos medios, el fortalecimiento de los ya existentes, la generación de sus contenidos. No nos interesa ni tenemos dinero para quedarnos con los medios de los que se desprendan los oligopolios. Esos seguirán teniendo su estructura comercial y su búsqueda del lucro. Ojalá sean mejores y más plurales, pero sólo puedo hacer una expresión de deseos en ese terreno.

Donde sí tenemos una responsabilidad es en demostrar que podemos ir ocupando el 33 por ciento del espectro reservado a las organizaciones sin fines de lucro (incluida la lucha para que se concedan las licencias a medida que se libere el espectro o se demuestre la existencia de una frecuencia). No nacemos de un repollo. Las radios comunitarias existen desde la década del '80 y han sobrevivido en las peores condiciones, hay infinidad de productoras independientes produciendo material audiovisual que podrían alimentar televisoras comunitarias, como hemos visto en los festivales de Video/Jujuy/Cortos, Oberá en Misiones, la Muestra Federal de Cine Comunitario y Documental Social, por poner algunos ejemplos. Los centros de capacitación como Nueva Tierra o el Cedepo, la Fundación Claudia Falcone. Desde los barrios se han formado centenares de comunicadores populares.

Se ha puesto en duda, desde los medios comerciales y desde ciertos sectores políticos, la capacidad de las organizaciones sociales de hacerlo, se las ha tratado despectivamente desconociendo trayectorias y experiencias, se las ha querido mostrar dóciles a los poderes de turno. Se las ha cuestionado donde nunca se cuestiona a los medios comerciales.

Muchos/as compañeros/as y organizaciones nos preguntan si ahora nos van a dar una radio o un canal de televisión. Ahora no nos van a dar nada, salvo la oportunidad de concursar por una licencia de radio y TV, derecho que nos estaba vedado hasta 2006. Después hay que conseguir el dinero para los equipos y hacer un plan de desarrollo sustentable. Es de esperar (a diferencia de lo que algunos sugieren) que los sucesivos gobiernos tengan como política de Estado el fomento de este tipo de emprendimientos que entienden la comunicación como un bien social, sin clientelismos ni favoritismos, lo que permitiría centrar la preocupación en los contenidos y la capacitación. Pero, si no lo hicieran, hemos demostrado que donde hay arraigo territorial se pueden construir igual.

Pensar que el apoyo estatal es sinónimo de cooptación es desconocer el rol que jugaron las organizaciones sociales frente a la ausencia del Estado como consecuencia de las políticas neoliberales y su resistencia a dichas políticas a pesar de represiones y ninguneos. En la pista se ven los pingos, sólo pedimos que nos dejen un lugar en la línea de largada cuando suene la campana.

* Coordinador de Comunicación del Movimiento Barrios de Pie, miembro de la Coalición por una Radiodifusión Democrática.

La senadora Dora

"Mucha

Después de ser el centro de las críticas opositoras al anunciar que votaría a favor de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, la senadora por Corrientes María Dora Sánchez (UCR) realizó ambiguas declaraciones en las que salió a responder a los embates de sus correligionarios y la prensa. En ese contexto, aseguró que apoyó el proyecto oficialista para "suavizar la relación" entre la Casa Rosada y su provincia. "Hay mucha gente que vota presionada y nadie hace tanto escándalo", argumentó. La senadora también advirtió que la supuesta entrevista en que ella habría anunciado que votaría en contra de la ley por considerarla un mamarracho, "la armaron" y que "no ocurrió de ninguna manera", por lo que hará "una presentación judicial contra el medio que la difundió". Finalmente terminó reconociendo que la voz en ese audio era la suya.

"Tenemos que recomponer la relación que perdimos con el gobierno central –explicó la correntina–. Votando a favor de esta ley por lo menos se puede suavizar la relación." Sánchez es aliada del gobernador cobista Arturo Colombi, quien perdió la reelección a manos de su primo Ricardo, alineada al radicalismo orgánico. Ayer justificó su acercamiento al oficialismo en la necesidad de "una transición

Continúa la disputa parlamentaria por la ley de medios audiovisuales

El problema es la autoridad

Sin apoyo de la CC, la UCR reclama esperar al 10 de diciembre para formar la autoridad de aplicación y la Comisión Bicameral previstas por la nueva norma. El oficialismo anunció que no se dejará "extorsionar" y que de todos modos va a conformar los organismos.

Por Miguel Jorquera

DyN



"Que esperen un poco", pidió Giúdici (UCR). "Vamos a integrarla sin ellos", replicó Rossi (FpV).

La disputa parlamentaria por la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual no se terminó. El radicalismo, a través del jefe de la bancada de diputados, Oscar Aguad, afirmó que no integrará la Comisión Bicameral ni la autoridad de aplicación –que establece la ley aprobada en la madrugada del sábado por el Senado– hasta después del recambio legislativo del 10 de diciembre, lo que retrasaría la implementación de la nueva normativa. "No nos vamos a dejar extorsionar. Vamos a integrarla sin ellos", replicó el jefe del bloque de diputados K, Agustín Rossi. La Coalición Cívica no se alineará con la propuesta de la UCR porque reconoce la "legitimidad" de la ley. Desde el macrismo insisten en que "la comisión debe estar integrada también por la oposición", aunque no definieron aún qué actitud tomarán si la convocatoria se hace antes del recambio. En tanto, el PJ disidente evitó pronunciarse hasta que el bloque defina su posición.

"Aguad quiere ignorar la existencia de la ley. No reconoce la clara voluntad de los legisladores que quedó expresa en el debate, del que él no participó por decisión propia", dijo Rossi a **Página/12**. El diputado santafesino prefirió no sumar otras frases a la nueva polémica que encendió el radicalismo.

En la mesa chica del bloque K también afirman que no se prestarán al "chantaje" y están dispuestos a avanzar con "la voluntad política" de constituir los organismos parlamentarios que prevé la nueva ley. "Si no están, quedarán sus lugares vacíos", sentencian sobre la posible ausencia opositora.

La radical Silvana Giúdici se sumó a las apreciaciones de su jefe de bancada. "La Comisión Bicameral debe reflejar la nueva composición de la Cámara que se modificará dentro de dos meses, donde el kirchnerismo ya no será mayoría. Si no se hiciera así, sería casi fraudulento", dijo a este diario la presidenta de la Comisión de Libertad de Expresión de la Cámara baja. Desde la UCR esgrimen el artículo 132 de la ley para justificar su postura. Allí se establece que la autoridad de aplicación durará cuatro años que no coincidirán con el mandato del Ejecutivo, por lo cual la misma entrará en vigencia dos años antes que concluya el actual gobierno. "Es decir, el 10 de diciembre de este año. ¿Para qué entonces vamos a apurar su constitución con esta conformación parlamentaria que se modificará dentro de dos meses, en la misma fecha que establece la ley?", insistió Giúdici.

–La nueva composición parlamentaria podría modificar el orden pero no quiénes serán la primera, segunda y tercera minoría parlamentarias (FpV, UCR y PJ disidente) que conformarán la autoridad de aplicación. ¿Por qué retrasarlo entonces? –le preguntó **Página/12**.

–Que esperen un poco –respondió Giúdici–. Que respeten lo que ellos mismos votaron. Si no se dieron cuenta de que la ley establecía fechas es un problema de ellos, que tiene que ver con el apuro que lo hicieron.

Desde el kirchnerismo reconocen que la autoridad de aplicación entrará en vigencia después del 10 de diciembre, pero afirman que esto no impide que se den los pasos previos en manos del Congreso: la Comisión Bicameral (con ocho miembros por cada Cámara) y la designación de sus tres representantes en la autoridad de aplicación. En cambio, la convocatoria al Consejo Federal está en manos del Ejecutivo. "Para eso sólo hace falta la decisión política de llevarlo adelante", insisten.

La CC no se plegará a la estrategia radical. "Reconocimos la legitimidad de este Parlamento para tratar el proyecto, así como la vigencia de la ley, que ha sido aprobada con un apoyo amplio. Por eso, no vemos motivo para no integrar la Comisión Bicameral", dijo a este diario el jefe del bloque de diputados, Adrián Pérez. Igual promoverán a partir del nuevo año parlamentario modificaciones a varios artículos de la ley.

Para el PRO, la prioridad tras el recambio parlamentario será la sanción de una nueva ley, que ya redactó Federico Pinedo. "El oficialismo no puede conformar la Comisión Bicameral sin la oposición. Es una barbaridad", dijo Pinedo, en respuesta a Rossi. Pero no fijó posición ante una convocatoria inmediata del oficialismo. "Todavía no lo hemos discutido", se justificó.

En el PJ anti K tampoco hay una decisión tomada sobre el tema, pero no piensan tomarse demasiado tiempo para definirla. Aunque aspiran a frenar la ley y a mantener un acuerdo parlamentario con el resto de los bloques opositores, a los peronistas disidentes no les entusiasma continuar como furgón de cola de la estrategia radical.

En el oficialismo, en tanto, no están dispuestos a bajar la guardia frente a lo que consideran "trabas" opositoras. "No quieren reconocer que la ley ha sido aprobada con importante mayoría parlamentaria en las dos cámaras y sólo quieren frenarla, como vienen haciendo desde que se inició el debate."

Sánchez intentó explicar su apoyo a la ley

gente vota presionada"

ordenada" en su distrito. "A mi provincia le deben aproximadamente mil millones de pesos", detalló.

"Que disciplinan con plata a los gobernadores, lo sigo pensando –aclaró, en referencia a acusaciones que había hecho contra el gobierno nacional–, pero cambié el voto apoyada en lo que pensaba la Asociación Correntina de Periodistas y en la lectura de muchos conceptos que tenía la ley." Además, dejó caer que "hay muchas provincias a las que presionan con el voto de los legisladores por una serie de cosas".

En declaraciones radiales, la senadora se sinceró: "Todos sabemos que las cosas, lamentablemente, son así. Hay mucha gente que vota presionada, y nadie hace tanto escándalo por lo que algunos senadores o diputados votan". Y mencionó a los representantes del ARI de Tierra del Fuego, que "han apoyado una serie de leyes y no convencidos", sino "debido a la situación que pasa su provincia", en referencia al proyecto de ley que crearía un impuesto a los artículos tecnológicos para ayudar al desarrollo de la industria fueguina, que cuenta con media sanción en Diputados y aún debe ser discutida en el Senado.

No obstante, Sánchez desmintió haber anunciado su rechazo al proyecto: "Me armaron una *interview* donde aparecía mi voz en off. Decía que iba a votar en contra de la ley, que decía que era un mamarracho. Eso no ocurrió de ninguna manera –manifestó–. Voy a hacer una presentación judicial contra el medio que hizo eso y después se lo pasó a TN. Esas no son mis palabras, no lo dije". Sin embargo, cuando se le hizo escuchar el audio en cuestión, la legisladora admitió que era su voz la que calificaba al proyecto oficialista como "mamotreto y mamarracho".



María Dora Sánchez (UCR).

Calumnias e injurias

El plenario de las comisiones de Derechos Humanos y de Legislación Penal de la Cámara de Diputados emitió ayer dictamen favorable al proyecto impulsado por el Gobierno para despenalizar los delitos de calumnias e injurias. En sus fundamentos, el proyecto del Ejecutivo recuerda una recomendación de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) por el caso del periodista Eduardo Kimel, quien fue "condenado" por la publicación de un libro sobre la masacre de cinco sacerdotes palotinos durante la dictadura. En su investigación, el periodista criticó "el desempeño del juez interviniente", quien inició una causa penal que terminó con una sentencia a Kimel a "un año de prisión y sanciones patrimoniales". En su fallo, la CIDH intimó al Estado argentino a "adecuar en un plazo razonable el derecho interno a la Convención Americana de Derechos Humanos" en virtud de garantizar "la seguridad jurídica" y "la libertad de expresión". La iniciativa se trataría en ambas Cámaras del Congreso antes de fin de año.

Listos para ser tratados

La Cámara de Diputados tratará la creación del Banco Nacional de Datos Genéticos y la reforma el Código Procesal Penal para establecer nuevos procedimientos para la extracción de ADN en los casos de apropiación de niños durante la dictadura, además de la posibilidad de que los organismos de derechos humanos puedan ser querellantes en las causas penales por delitos de lesa humanidad. Ayer, los diputados que integran las comisiones de Derechos Humanos y de Legislación Penal firmaron los dictámenes a favor de ambos proyectos girados por el Ejecutivo al Parlamento. El primero de ellos crea el Banco Nacional de Datos Genéticos, que en la práctica implica la transferencia a la órbita nacional del ya existente en jurisdicción porteña. El segundo establece procedimientos no compulsivos para la obtención del ácido desoxirribonucleico (ADN), en los casos en que la "presunta víctima" de una apropiación ilegal durante la dictadura se niegue a dar muestra de sangre, saliva, piel, cabello u otra muestra biológica, como se establece para los imputados u otras personas involucradas en la causa. En estos casos se procederá a un eventual "registro domiciliario o una requisa personal".

De Rivas para la militancia

Luego de reasumir al frente del Partido Socialista bonaerense, el diputado Jorge Rivas envió una carta a la militancia en la que reclamó por "un partido movilizado, verdaderamente democrático, en el que no se compren voluntades a cambio de un plato de lentejas". Rivas analizó la situación del PS conducido por el senador Rubén Giustiniani, tomando como punto de inflexión el congreso partidario realizado en Junín en agosto de 2007 y que motivó la intervención en la provincia meses después.

Archivos santafesinos

Los "archivos ideológicos" que se encontraban en el Archivo Intermedio de la provincia de Santa Fe fueron trasladados al Archivo Provincial de la Memoria, que pertenece a la Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos provincial. La mudanza de los documentos cumplió una resolución conjunta de los ministros de Gobierno y Reforma del Estado, Antonio Bonfatti, y de Justicia y Derechos Humanos, Héctor Superti. Los denominados "archivos ideológicos" o "de la represión" consisten en la documental correspondiente a la Dirección General de Informaciones de la provincia, creada en 1966 y suprimida en 1983. Contienen información de inteligencia sobre militantes políticos, gremiales o sociales de ese lapso, en especial sobre empleados públicos nacionales, provinciales y municipales, o aspirantes a serlo, como así de diversas personas con actuación en entidades intermedias, clubes y asociaciones.

Cosa juzgada

El juez federal Daniel Bejas consideró "inadmisible" un pedido para reabrir la causa por el asesinato del capitán Humberto Viola y su hija María Cristina, de tres años, ocurrido el 1º de diciembre de 1974. En base al dictamen del fiscal Carlos Brito, el juez tucumano consignó que cinco militantes del Ejército Revolucionario del Pueblo fueron procesados y condenados a prisión perpetua por los asesinatos. Como fueron personas ajenas al aparato estatal, Bejas concluyó que no se trató de delitos de lesa humanidad ("calificación que no depende del voluntarismo del Estado", apuntó) y por ende rechazó el reclamo de reapertura con el fin de buscar a otros posibles partícipes. El magistrado también destacó que los cinco condenados, a quienes el presidente Carlos Menem indultó en 1989, fueron "víctimas de abusos y torturas durante su detención".

Robos a los cuarteles

La ministra de Defensa, Nilda Garré, dispuso que ante la proliferación de hechos delictivos sufridos por unidades de las Fuerzas Armadas el personal militar podrá emplear "la fuerza necesaria, proporcionada y razonable para rechazar la comisión de todo delito violento flagrante contra la jurisdicción militar". "Ante estos procedimientos, las Fuerzas (Armadas) deberán comunicar en forma inmediata el hecho a la autoridad judicial competente y requerir la presencia de las fuerzas de seguridad o policiales", informó en un comunicado del Ministerio de Defensa. La decisión se realizó tomando en cuenta 90 hechos delictivos contra unidades militares producidos en los últimos años (robo de armas, municiones y ganado e incendios intencionales, entre otros), de los cuales 43 afectaron a la Fuerza Aérea, 33 al Ejército y 14 a la Armada.

Nuevas sospechas en torno de la muerte del empresario correntino

El misterio de los cigarrillos

La aparición de una colilla de una marca diferente a la que fumaba González Moreno alimenta la hipótesis de que había otra persona en el momento en que murió. Los investigadores ya tienen el cuestionario para el gobernador Arturo Colombi.

Por Alejandra Dandan

Télam



En el auto donde murió González Moreno encontraron un cigarrillo distinto de los suyos.

El equipo de fiscales a cargo de la investigación de la muerte del empresario Hernán González Moreno ahora empieza a dar por válidas las sospechas de amenazas. Aunque aún no existen ni mensajes de texto ni correos electrónicos que las acrediten, los fiscales dicen que se deducen de las testimoniales. A estas horas buscan datos sobre una persona, el presunto autor de esas intimidaciones, cuyo nombre apareció en dos relatos testimoniales. Anoche terminaron el cuestionario destinado al gobernador Arturo Colombi, en el que preguntan por esa persona y por el llamado que le hizo el empresario antes de la muerte. La presencia de colillas de dos tipos de cigarrillos adentro del auto despertó, entre algunos investigadores, la sospecha de la presencia de otra persona en el lugar de la muerte. En tanto, en una causa paralela sobre el funcionamiento de la agencia de noticias del gobierno correntino el juez Luis Cocchia Breard rechazó la eximición de prisión del jefe de Información Pública provincial, José Luis "Billy" Zampa.

La investigación por la muerte del jefe de la agencia de información del gobierno correntino se recalienta. La incorporación de Arturo Colombi al expediente empezó a estudiarse el viernes pasado a partir del testimonio de Zampa y José Geraldi, jefe de la custodia del gobierno. Ellos explicaron que llegaron hasta la estancia El Rincón, el lugar de la muerte, por orden del gobernador. También indicaron que Arturo Colombi habló con el empresario. Y mencionaron el nombre de una persona, que está guardado bajo siete llaves, a quien los fiscales dicen desconocer. "No sabemos si está vinculada con el poder político, el empresario o el terreno sentimental", indicó uno de ellos.

Sea quien fuere, los investigadores esperan que Arturo Colombi aporte más datos. En la causa, creen que González Moreno tenía una relación directa con el gobernador, que no sólo era una de sus personas de confianza sino alguien con profundo poder de decisión. Ambos solían ir de cacería a la estancia del empresario.

Hasta el día de las elecciones, las amenazas habían aparecido como la primera razón que explicaba la hipótesis del suicidio. En aquellos días, Zampa le adjudicó las presiones al archienemigo del gobierno, Ricardo Colombi, quien resultó electo gobernador. Ahora, de acuerdo con lo que explican los fiscales, Zampa confirmó la idea de las presiones, pero no habló del ricardismo.

Fuera de esto se siguen relevando algunas pruebas. La mirada está puesta ahora en las colillas, muchas colillas, que aparecieron en el Toyota Camry del empresario. Durante la última inspección, los fiscales notaron un cigarrillo rubio apagado por la mitad en la parte trasera del auto. González Moreno fumaba Parisiennes. El dato abrió las sospechas de que el empresario estuviera acompañado durante las horas previas a la muerte. A algunos investigadores el dato les parece más determinante que a otros. "¿Usted fuma?", preguntó Buenaventura Duarte a **Página|12**. "¿Y saca las colillas del cenicero todos los días? Bueno, a lo mejor este muchacho tampoco lo hacía y los cigarrillos estaban ahí desde hacía tres días."

El dato parece contradecir en principio la declaración de Mantilla, el primo hermano de González Moreno. Hasta ahora, se había dicho que Mantilla declaró que había estado con su primo esa noche, que cenó con él, tomaron cerveza y se despidió diciendo que se iba a cazar. Pero en una nueva consulta, otro fiscal ayer corrigió esos datos y afirmó que Mantilla casi no veía a su primo, que cuando lo vio, apenas lo saludó, y lo que le pareció más raro es que le pidió un vaso. El vaso iba a aparecer más tarde en el Toyota Camry a medio llenar al lado de un whisky. Mantilla dijo que no vio a nadie en el asiento del acompañante. ¿Pero en el asiento de atrás?, pregunta, intrigante, un fiscal. "El auto era grande, y a lo mejor había otra persona en esa parte, donde apareció el cigarro, los vidrios son polarizados."

Algunos estudian también conexiones con la causa paralela sobre la agencia de noticias del gobierno. González Moreno estaba a punto de ser indagado en la investigación que alcanza a las figuras más importantes de la administración correntina, entre ellos el jefe de Información Pública y el gobernador, por los fondos millonarios del dinero de la publicidad. Quince días antes de la muerte de González Moreno, la Justicia dictó una medida cautelar para frenar el flujo del dinero oficial a la empresa de González Moreno. Algunos creen que esa situación complicó los últimos días del empresario, apoderado de la agencia. Una semana más tarde, la Justicia allanó la agencia y encontró una chequera del HSBC repleta de cheques ya firmados, algunos con destinos desconocidos, otros sin nombres; algunos con sumas que iban de los mil a los cinco mil pesos y otros sin montos.

Procesaron a un empresario que ayudó a un represor

Por ofrecerle cobertura a un prófugo

Por Diego Martínez

Ser cómplice de represores prófugos tiene sus riesgos. El empresario Héctor Lapeyrade fue procesado por encubrimiento agravado, delito con una pena de dos a seis años de prisión, por ayudar a burlar a la Justicia durante catorce meses al teniente coronel Julián Oscar Corres, imputado por crímenes de lesa humanidad en Bahía Blanca. La lista de prófugos por secuestros y torturas durante la dictadura tiene 39 nombres, desde marinos de la ESMA hasta el ex juez Guillermo Madueño, miembro hasta 2004 del Tribunal Oral Federal 5 y hermano de Raúl Madueño, juez de la Cámara de Casación Penal. El Estado ofrece cien mil pesos de recompensa para quien brinde información que permita capturarlos. Sus datos y fotos constan en el sitio del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, www.jus.gov.ar, en la solapa "Personas buscadas".

Corres está preso en Marcos Paz por su actuación en el Cuerpo V de Ejército, donde se apodaba "Laucha", igual que quien manejaba la picana en la mesa de torturas de La Escuelita. Lapeyrade, de 80 años, es dueño de la petrolera Chañares Herrados, de bodegas Lapeyrade en Viedma y de campos en Mercedes. Era amigo íntimo del padre de Corres, ya fallecido, y según declaró, el represor le daba 4500 pesos por mes a cambio de "diligencias no específicas". La primera detención de Corres, el 3 de abril de 2008, se produjo cuando salía de la firma de su padrino, en Uruguay 824.

El juez federal Norberto Oyarbide consideró probado que Lapeyrade conocía la situación del prófugo, lo invitaba a almorzar, le facilitaba celulares y pases en Autopistas del Sol a nombre de su firma. "A través de los mismos pudo movilizarse y comunicarse manteniéndose en el anonimato", escribió el juez, que consideró "completamente contradictorio" al descargo del empresario. Lo procesó pero lo dejó en libertad y decretó un embargo de diez mil pesos.

El rol de Lapeyrade se conoció tras la fuga de Corres de la delegación bahiense de la Policía Federal. Eduardo Díaz, empleado de Bodegas Lapeyrade, declaró que lo visitó tres veces para entregarle sobre cerrados con dinero y provisiones "de parte del patrón". También recibía plata de manos de su primo Oscar Corres, aunque según declaró eran fondos que le enviaba el empresario. Los ahorros le sirvieron para pagarse el taxi que lo trasladó desde Bahía Blanca hasta Mar del Plata.

La Justicia falló a favor de la reincorporación de Javier Hermosilla a la planta de Kraft

El quinto delegado también ingresó

La Justicia de San Isidro revocó la medida cautelar que había dictado contra el miembro de la gremial interna, que anoche pudo reingresar a la fábrica. Hoy se realizará la quinta reunión por el resto de los despedidos.

Por Adriana Meyer

La noticia de la reincorporación del delegado Javier Hermosilla, el único miembro de la comisión interna de Kraft Foods al que la empresa aún impedía el acceso, fue celebrada como un "triunfo" por sus compañeros en la puerta de Tribunales y frente al portón de la fábrica. Tras una audiencia de conciliación, el Juzgado del Trabajo 3 de San Isidro revocó la medida cautelar que había dictado por pedido de la empresa para que el representante gremial fuera suspendido en sus tareas, en medio del proceso iniciado para quitarle los fueros sindicales y despedirlo. Los jueces entendieron que esto "contribuiría al proceso global de solución del conflicto colectivo" por los despidos, y decidieron que ingresara por tres días antes de evaluar su situación definitiva. Poke Hermosilla se mostró cauto por el plazo que le fijaron, pero dijo sentir "mucha alegría porque esto levantó aún más la moral de los compañeros". Hoy a las 12, en el Ministerio de Trabajo, comenzará la quinta reunión entre funcionarios, delegados y directivos de Kraft. Organizaciones que vienen manifestándose a favor del reclamo de los operarios harán un nuevo escrache a la UIA y cortarán los accesos a Capital, aunque un sector decidió levantar la marcha a Plaza de Mayo por el partido de la Selección Argentina.

Rolando Andrade



El delegado Javier Hermosilla, ayer, luego de la audiencia de conciliación en San Isidro.

"Lo positivo es que la empresa no pudo demostrar por qué dijeron que yo era peligroso, que era el motivo de la medida cautelar", dijo Hermosilla a **Página|12**. Su abogado, Mariano Pedrero, precisó que los jueces Fernando Lorenzo, Vera Peralta y Sara Nassif preguntaron cinco veces a los representantes de Kraft sobre la "peligrosidad" que le habían adjudicado al delegado. "Se quedaron mudos, ni una palabra dijeron sobre esas falsas imputaciones, se les cayó la línea argumental y quedó en evidencia que la denuncia era discriminatoria y persecutoria hacia Hermosilla, como representante de todo el turno noche", enfatizó el letrado. Cuando salieron, unos 200 trabajadores de la ex Terrabusi los recibieron con cánticos y aplausos. "Y ya lo ve, y ya lo ve, es para Martínez (director de Recursos Humanos de Kraft) que lo mira por TV", entonaron. También se habían acercado miembros de organismos de derechos humanos, delegados de Fate y Pepsico, y dirigentes de partidos de izquierda como Christian Castillo (PTS) y Vilma Ripoll (MST).

"Es una alegría a medias, vamos a estar muy condicionados adentro, pero esta resolución es muy importante para los compañeros más golpeados, que no tienen protección y estaban contentos porque lo vieron como una señal", dijo Hermosilla. Es que la empresa no les permite a los delegados ejercer funciones gremiales porque sus mandatos están vencidos y no accedió a que fueran prorrogados de hecho, como es de uso y costumbre. El viernes pasado, al finalizar la cuarta reunión de partes, la comisión interna denunció una "maniobra" de Kraft y el Sindicato de la Alimentación por la cual hasta que el gremio no convoque a elecciones los delegados que fueron habilitados judicialmente para volver a la fábrica no pueden cumplir actividades gremiales. "En medio del conflicto pretenden dejar sin conducción sindical a la planta", habían dicho.

Anoche a las 21, luego de tres semanas, Hermosilla traspasó el portón de Henry Ford 3200. Antes había explicado a la asamblea del turno noche los detalles de la resolución judicial. "Es un pequeño gran triunfo en estos dos meses, ahora tenemos que medir esta euforia porque todavía falta mucho, pero desde temprano nos llegaban desde adentro mensajes de gran alegría", dijo Oscar Coria, delegado despedido. De fondo se escuchaban los perros y los caballos de la Montada bonaerense, que se acercaban al portón cada vez que había movimiento. "Lo vimos que pasó los primeros molinetes sin problemas", agregó. El resto fueron aplausos y más cantitos. "Escucheló, escucheló, escucheló, el delegado ya se eligió, se llama Poke, la p... que los parió."

Por disposición del tribunal, Hermosilla estará acompañado por un inspector del Ministerio de Trabajo para supervisar su ingreso, egreso y la asignación de tareas, y redactará un informe para que el viernes los jueces evalúen el cumplimiento de la medida. El abogado Pedrero consideró que "el control sobre Hermosilla es innecesario porque no fue ni es un delincuente, va a trabajar como siempre lo hizo e ingresa para garantizar la reincorporación de los 72 compañeros despedidos y suspendidos, que sin duda es el primer punto a considerar en la audiencia de mañana (*por hoy*)".

Luego de las protestas que realizaron en julio los trabajadores de la ex Terrabusi en demanda de medidas sanitarias por la gripe A, la empresa buscó desaforar a cinco de los diez miembros de la comisión interna, a los que, además, suspendió en sus tareas. Ellos eran Ramón Bogado, delegado desde hace 16 años, María Rosario, Jorge Penayo, Alcadio Alfonso y Javier Hermosilla. La semana pasada los tribunales del Trabajo 1, 2, 4 y 5 determinaron que Bogado, Rosario, Penayo y Alfonso podrían ingresar a la planta a ejercer sus tareas, y en el caso de Bogado, a partir del amparo que había presentado su abogado, también podía ejercer tareas gremiales. El problema es que todos los miembros de la interna tienen sus mandatos vencidos y ése fue el tema que trabó la última reunión de partes.

Bajo custodia de expertos

En el piso 7 de Ituzaingó 340, en San Isidro, funcionan varios tribunales del Trabajo. En la puerta del número 3 esperaban ingresar los gerentes de Kraft, con el jefe de seguridad José Peralta y un custodio, Ernesto Berrio. Alertados por la posibilidad de que este último estuviera armado, los miembros del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos Jorge Sobrado, ex detenido, y Victoria Moyano, nieta recuperada, avisaron a la policía. Berrio se fue al baño y al rato salió sin la campera, con el pulóver al revés, y empezó a bajar las escaleras. Después de jugar a las escondidas, el comisario de turno le preguntó a Berrio si estaba armado. "Sí, pero dejé todo en el auto", respondió. Sobrado declaró lo sucedido ante el fiscal Alfredo Frutos, incluso que Peralta fue quien daba órdenes a la Bonaerense durante el violento desalojo del 25 de septiembre.



Regulación de importaciones

De barreras y desvíos

El Gobierno desplegó a lo largo del año una serie de herramientas para proteger a la industria frente a la amenaza importadora. La caída en los precios por acumulación de stocks provoca una "competencia desleal", que de no regularse sería aprovechada por los importadores. Eso generaría la pérdida de puestos de trabajo, con un efecto multiplicador depresivo. Por la fuerte incidencia en el comercio exterior argentino, uno de los principales afectados por la regulación fue Brasil. Sin embargo, desde el Ministerio de Industria y Turismo publicaron ayer un informe que resta argumentos al país vecino en sus quejas por esas medidas. El documento sostiene que, en el caso del calzado, los mecanismos de resguardo comercial favorecieron a Brasil frente a China. Las compras al socio del Mercosur representan el 48 por ciento del total en este rubro, mientras que las de China llegan al 32.

En la cartera que encabeza Débora Giorgi hacen equilibrio para que las medidas de protección a la industria no lesionen la relación con Brasil. Las licencias no automáticas, recuerdan, afectan a menos del 7 por ciento de las importaciones a ese país. Pero su impacto sobre los sectores alcanzados es claro. Se visualiza al comparar el comportamiento de la importación de productos regulados y de aquellos sin restricción. Mientras que la baja en el total de las importaciones provenientes de Brasil fue del 38 por ciento, la caída en la compra de productos con licencias no automáticas llegó a un 58 por ciento. Los datos computan la evolución del comercio durante el primer semestre del año, en comparación con igual período de 2008. Buena parte de la diferencia es atribuible al sistema de regulación comercial.

En algunos de estos productos se pudo haber generado un desplazamiento a favor de China. Sin embargo, en Industria relativizan esta versión. Ayer dieron el ejemplo del calzado, sector en el cual el país vecino sigue dominando como principal proveedor de la Argentina.

Durante el primer semestre de 2008, las compras globales sujetas a licencias no automáticas fueron del 9,6 por ciento. Según Mauricio Claverí, economista de Abeceb, el dato muestra la escasa porción regulatoria de la Argentina sobre Brasil en ese período. Pero en los primeros seis meses de este año, cuando el control sobre las importaciones se hizo más fuerte, el impacto real de las licencias no automáticas sobre el total tuvo que haber aumentado. Según la consultora citada, estaría alrededor de un 15 por ciento, lo que suena lógico teniendo en cuenta el "piso" que muestra el 9,6 del 2008 y el "techo" que marca la diferencia entre la baja en las compras de productos con licencias no automáticas (-60 por ciento) comparado con las importaciones totales (-40 por ciento).

A pesar de los esfuerzos para controlar la entrada de productos chinos, se puede observar un efecto desplazamiento en algunos rubros con regulación, a favor del gigante asiático y en detrimento del país vecino. Siempre en el primer semestre, el total de las compras a Brasil bajo regulación cayó un 58 por ciento, mientras que para China lo hizo en 35. Esto está en línea con las quejas de empresarios brasileños, aunque es una dinámica que no tiene que ver únicamente con las regulaciones. "El impresionante poderío exportador chino permitió que siga avanzando en el mercado local, la causa de esto no son las licencias no automáticas", explicó Claverí.

También cabe destacar que en los últimos dos meses los controles a la importación se relajaron para el caso brasileño que, sumado a un conjunto de acuerdos sectoriales entre privados, permitieron distender la situación bilateral. "Desde julio, la Argentina asumió el compromiso de aliviar las trabas al comercio bilateral", indicó el economista. Esto concuerda con la baja en los reclamos de parte de los brasileños y el visto bueno de las políticas de regulación por el gobierno del país vecino. De hecho, en tres de los rubros en donde la producción brasileña salió más perjudicada con respecto a China en el primer semestre ya hubo acuerdos sectoriales. Se trata de papel, muebles de madera y –justamente– calzado. Completan la lista de acuerdos los sectores lácteos, baterías para autos, frenos y embragues.

De esta forma, los datos comerciales del primer semestre explican las tensiones bilaterales, que luego decayeron tanto por mejorar el contexto económico como por la mejor predisposición de ambas administraciones. Las regulaciones aplicadas están permitidas por la Organización Mundial de Comercio (OMC) y son formas válidas y necesarias de proteger la producción nacional. Pero por ser Brasil el principal socio comercial, conviene analizar en forma pormenorizada la evolución de esta relación particular.

Informe: Javier Lewkowicz.

Descenso del dólar frente al resto de

Para la moneda

Por Cristian Carrillo

El dólar retrocedió ayer un centavo en agencias y casas de cambio del microcentro porteño, para ubicarse a 3,84 pesos para la venta. La caída estuvo en sintonía con la debilidad de la moneda estadounidense frente al resto de las principales monedas mundiales. Ante el euro, tocó su nivel más bajo de los últimos 14 meses, al negociarse en 1,4873 por moneda comunitaria. En la plaza local, la caída del dólar llegó luego de 28 días sin modificaciones en la cotización. En la región, el real brasileño se ubicó contra el billete verde en sus máximos desde septiembre del año pasado. De esta manera, el peso se depreció frente al real incluso ajustando ambas monedas por la inflación. El Banco Central absorbió ayer 150 millones de dólares para evitar una pérdida mayor del tipo de cambio nominal. En tanto, el euro promedió en la city los 5,72 pesos, contra los 4,79 de hace un año.

La vuelta de los inversores a los activos de riesgo atrajo un importante flujo de capitales a las economías emergentes. El mayor volumen lo recibió Brasil, cuya moneda se apreció fuertemente y volvió a su máximo desde agosto de 2008. El real finalizó ayer con un alza de casi 1 por ciento, para cerrar a 1,728 unidades por dólar, según informó la Bolsa de Mercaderías y Futuros de San Pablo. La semana pasada, el real había registrado una apreciación de 2,4 por ciento y en lo que va del año, del 33,9 por ciento. Esta situación preocupa a las autoridades brasileñas por la pérdida de competitividad en las relaciones comerciales con distintos mercados, incluida la Argentina, confiaron a este diario fuentes oficiales.

El mayor flujo de capitales hacia la región benefició principalmente a Brasil, cuya moneda se apreció fuertemente.

Mientras se llevaba a cabo esa apreciación del real, en el mercado local el dólar quedó anclado por las intervenciones del Banco Central, las cuales impidieron que siguiera el camino de la moneda brasileña. La salida de capitales que se intensificó en el último trimestre de 2008 estableció una presión compradora adicional en el mercado de cambios. De hecho, en mayo de ese año el Central inició una intervención vendedora de forma contundente por primera vez desde 2003. La crisis mundial intensificó la tendencia en toda América latina. De todos modos, las autoridades monetarias eligieron no acoplar por completo el tipo de cambio local a la suerte del real, a pesar de que los dirigentes industriales de mayor peso reclamaban una devaluación brusca para no perder terreno frente a sus socios comerciales. "Esto no hace otra cosa que demostrar que estuvimos en lo correcto al no dejarnos apurar", señaló a **Página|12** una alta fuente del Central.

Si se compara con la situación de un año atrás, el peso logró ganarle al real en competitividad sin necesidad de "ajustes bruscos". Si nos remontamos al momento anterior en el que real se encontraba a 1,73 por dólar, mientras que el billete verde se ofrecía en la city porteña a 3,05 y el euro a 4,51. Sin embargo, en los últimos meses hubo un reacomodamiento, a raíz de la debilidad del dólar y su pérdida de influencia como moneda de reserva. La divisa recogió muchos cuestionamientos a causa de los enormes déficit en que incurrió el gobierno estadounidense para auxiliar al sistema financiero y estimular el consumo.

Un indicador de la pérdida de hegemonía del dólar es su desempeño frente al resto de la monedas y el precio de los commodities. El euro alcanzó ayer su máximo nivel ante la divisa estadounidense, en 1,4873 dólar. La divisa comunitaria había alcanzado un máximo histórico en agosto del año pasado, cuando alcanzó los 1,49 dólar. El dólar retrocedió también ante el yen. Las materias primas también se vieron favorecidas. Los precios del petróleo continuaron avanzan-

El oro y la Bolsa baten records

La renovada debilidad del dólar a nivel global vuelve a desplazar a los inversionistas hacia los mercados de commodities o las plazas bursátiles. En ese escenario, el oro marcó un nuevo record histórico al alcanzar los 1064 dólares la onza troy y la cotización internacional del petróleo evidenció una leve mejora hasta los 74,15 dólares. En Buenos Aires, el reducido Merval, compuesto por catorce acciones, continuó su marcha alcista y terminó con una ganancia de 1,1 por ciento luego de negociar 83 millones de pesos. Así, el índice líder de la Bolsa porteña alcanzó un nuevo máximo anual de 2193 puntos básicos de la mano de los papeles petroleros y de servicios. Las acciones de mayor peso en el indicador, Petrobras y Tenaris, junto con Edenor, traccionaron la mejora. Los bonos, en cambio, profundizaron la tendencia que insinuaron la semana pasada y las tomas de ganancias puntuales derivaron en un repliegue casi generalizado. El Boden 2012 descendió 0,87 por ciento y la emisión que vence en 2013 cayó 1,67 por ciento. Por su parte, Wall Street tuvo una leve caída. El promedio industrial, Dow Jones, cedió 0,12 por ciento, mientras que el índice tecnológico Nasdaq cerró sin cambios.



las monedas y a las materias primas. En la plaza local bajó un centavo

hegemónica, la crisis sigue

El fabuloso doble déficit estadounidense, fiscal y comercial, inunda de dólares el mundo y desmorona su precio. El impacto se transmite en cuentagotas, pero en forma persistente. El euro se acerca a 1,50 dólar, su valor record.



En la plaza local, el dólar se ubicó un centavo debajo del valor en que se había clavado durante un mes, pese a la ayuda del Central.

do en Nueva York y Londres, sostenidos por el repliegue del dólar, pero además por mejores previsiones acerca de la demanda futura de crudo *(ver aparte)*. Asimismo, la búsqueda de nuevos activos de refugio de parte de los inversores llevó a que el precio del oro alcanzara en Londres un nuevo record al cotizar a 1063 dólares la onza *(ver aparte)*.

En la plaza mayorista, el dólar logró estabilizarse merced al ingreso de capitales. El Central aprovechó para recuperar parte de la reservas internacionales que volcó en la segunda mitad de 2008 y los primeros meses de este año. Según el Informe Monetario de septiembre que difundió ayer el organismo, el stock de reservas internacionales, excluidas las asignaciones de Derechos Especiales de Giro 2009, se incrementó en septiembre 327 millones de dólares. Las compras de divisas por parte de la entidad que conduce Martín Redrado en el mercado de cambios explicaron este incremento en las reservas. Ayer el stock se ubicó 45.623 millones de dólares.

Con las compras de ayer por 150 millones de dólares, la autoridad monetaria compensó lo liquidado por los exportadores y por los bancos que cambian sus dólares por activos bursátiles locales. Entre los grandes jugadores, el mayorista finalizó en 3,8224 pesos. Al público cedió un centavo, a 3,84 pesos, un 25 por ciento más que hace un año, período durante el cual el real permaneció sin cambios. El euro cerró en 5,72 pesos, 26 por ciento más que un año atrás.

Fuerte suba de depósitos

Los depósitos registraron durante el tercer trimestre del año una fuerte expansión, que permitió incluso revertir completamente la caída registrada en el segundo, según el Informe Monetario del Banco Central. El total de las colocaciones en pesos evidenció una expansión mensual de 2,5 por ciento, con incrementos tanto en depósitos del sector privado como del público. Entre julio y septiembre, los plazos fijos concentraron la mayor proporción de aumento de depósitos privados, con crecimientos significativos tanto en el segmento mayorista como en el minorista. El informe del Central señaló que en ese período la demanda de dinero prosiguió una "gradual recuperación, como resultado del marco de estabilidad monetaria y financiera derivado de las políticas anticíclicas desarrolladas" por la entidad.

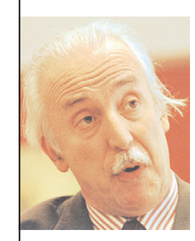
El mes pasado, los medios de pago totales (circulante más depósitos a la vista) volvieron a mostrar un alza, ubicándose dentro del rango establecido en el Programa Monetario, con un promedio de 178.700 millones de pesos y una mejora interanual de 9,8 por ciento. En el tercer trimestre, el Central continuó con su política monetaria contracíclica y dispuso una nueva reducción de un cuarto de punto porcentual para las tasas de interés de las operaciones de pases activos, con lo que acumuló una baja de 1,25 punto entre agosto y septiembre.

Cuál es el destino de la moneda estadounidense

Eduardo Curia
Economista

"No hay reemplazo"

"Estamos observando un desgaste del poder hegemónico del dólar por la crisis financiera internacional, eso es evidente, pero muchos analistas se apresuran a ponerle el epitafio. Comienzan a cuestionar si la moneda puede seguir cumpliendo el rol de reserva de valor que desempeñó en los últimos treinta años, pero son exageraciones. Además no está claro cuál podría ser el esquema de reemplazo. China, que habla mucho sobre la necesidad de una nueva moneda, no permite que el yuan se aprecie y sale a comprar dólares, junto con otras economías de la región, para sostener su valor. Los chinos tienen un elavadísimo nivel de reservas internacionales en dólares y no van a permitir que todo eso se desplome. Su esquema de desarrollo está fundado en una relación profunda con esa moneda y con Estados Unidos. Si bien muestra cierto grado de flexibilidad, China sigue aferrándose al dólar para mantenerse competitiva. Más allá de los cuestionamientos que hay sobre el dólar, ningún país o región quiere que su moneda se convierta en reserva de valor. El euro se está volviendo a apreciar contra el dólar, pero no se presenta como un contendiente a la hegemonía. Quien asuma ese rol tiene que vivir con un déficit externo crónico, como el norteamericano, y eso no es algo que cualquier economía pueda soportar. La estrategia de crecimiento china aprovecha ese déficit sistemático y por ahora la situación no parece que vaya a cambiar."



Ivan Heyn
Economista de Aeda

"Pierde lugar"

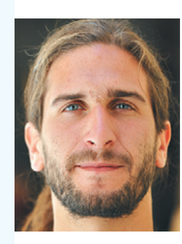
"Existe un desplazamiento progresivo del patrón dólar tanto en el comercio internacional como en los mercados accionarios. Antes de la actual crisis financiera, Estados Unidos ya mostraba un profundo déficit que resolvió emitiendo al igual que ahora. De ese proceso se observó que las empresas empezaron a acumular en activos a medida que se erosiona la confianza en el dólar, dando lugar a un fuerte proceso especulativo. Eso se tradujo en el importante aumento de precios de las materias primas y otros commodities como el petróleo. A ese escenario se le suman poco a poco los Estados, como Rusia, China y en menor medida Argentina, que comienzan a diversificar la moneda utilizada en sus operaciones realizando acuerdos para desplazar al dólar de las transacciones comerciales. Pese a los cambios relevantes que se observan, para reemplazar el rol dólar como reserva de valor es necesario un nuevo sistema de Bretton Woods, una nueva arquitectura financiera internacional, con acuerdos de tipo de cambio entre los distintos países. Pero allí el problema es que nadie quiere ceder, porque eso significa decidir políticamente niveles de competitividad. Se requiere un proceso de ajustes de largo plazo, pero el mercado se mueve más rápido. En ese escenario, la lógica macroeconómica mundial lleva a un proceso de profundización del proteccionismo, porque no se puede saber si los socios comerciales venden caro o barato."



Andrés Asiain
Cátedra Jauretche

"Ninguna la desplaza"

"Desde un plano teórico aislado de toda realidad, como hacen muchas teorías económicas, es posible suplantar una moneda por otra e inclusive crear una moneda internacional. Sin embargo, en el plano real, que está sujeto a relaciones de poder, no existe ningún país o moneda con las condiciones para desplazar al dólar. En el marco de las disputas de poder en las organizaciones internacionales, China cuestiona el rol del dólar como elemento de presión para destacar la posición privilegiada que tiene Estados Unidos. Se pone en evidencia algo que hasta ahora parecía normal, irrelevante: el poder de Estados Unidos para manejar la política monetaria sin que le importe el resto del mundo. Si bien no se desplaza al dólar, sí se puede avanzar en acuerdos bilaterales o regionales que den mayor autonomía frente al dólar, como en Asia o en Europa. En América latina esto se refleja en el sucre. Son intentos para desvincular ciertas operaciones del dólar generando soberanías monetarias que excedan a Estados Unidos. Mientras tanto, en el plano local, el dólar continúa siendo una de las restricciones más importantes para la economía, para el manejo de la política fiscal y monetaria que quedan subordinadas a los intereses hegemónicos. En ese sentido, se necesita un nuevo esquema del sistema financiero que limite las posibilidades de arbitraje entre los activos en dólares y en pesos. Hay que restringir los movimientos de capitales para permitir una mayor autonomía en el funcionamiento y diseño de la política monetaria interna."



Intentarán darles media sanción al Presupuesto y prórrogas impositivas

Leyes económicas, a la orden del día

Llegó el turno del Presupuesto 2010 y de otros instrumentos para garantizar el financiamiento de la administración central y las provinciales. El oficialismo buscará hoy en Diputados lograr la media sanción de todo el paquete.

Por Sebastián Premici

El oficialismo en Diputados buscará hoy darles media sanción a la prórroga de impuestos clave para el financiamiento del Tesoro, las modificaciones a la ley de Responsabilidad Fiscal y el Presupuesto 2010 (en esa secuencia, según el Orden del Día). De no llegar a concluir el debate, la sesión continuaría mañana. En esta oportunidad, los llamados bloques de centroizquierda (SI, Proyecto Sur y Libres del Sur) votarán en contra de los proyectos elevados por el Ejecutivo y así se sumarán al rechazo de Unión-PRO, UCR y socialistas. Sin embargo, desde el bloque K señalan que no tendrán mayores dificultades para conseguir la aprobación de todas estas normas. Los puntos que aglutinarán voluntades –las propias y algunas de la oposición– son el permiso para que las provincias puedan endeudarse con el objetivo de cubrir sus cuentas en rojo (Responsabilidad Fiscal) y la inclusión dentro de la ley de leyes de varios artículos donde el Estado nacional se hace cargo de las deudas provinciales.Un rompecabezas bien armado que también incluyó las negociaciones para conseguir algunos apoyos en la sanción de la ley de medios.

El bloque K intentará darle media sanción primero a la prórroga de impuestos: Ganancias, Bienes Personales y Ganancia Mínima Presunta serían extendidos por diez años, mientras que el Impuesto al Cheque se prevé prorrogar por dos y a los Cigarrillos por uno. También está incluida la prórroga del Fondo para Educación y Promoción Cooperativa y reformas al Monotributo, a pesar de que todavía no ingresó el nuevo régimen elaborado por Ricardo Echegaray, titular de la AFIP.

El oficialismo, que había amagado hace unos meses con permitir una mayor coparticipación de algunos tributos, buscará mantener las alícuotas actuales. Según el texto elevado por el Ejecutivo, estos impuestos son "recursos imprescindibles para dotar al Estado y a las jurisdicciones provinciales de los fondos necesarios para el cumplimiento de sus funciones específicas". Para compensar la falta de fondos de las provincias, el bloque K presentó un proyecto –con el aval del Ejecutivo– para permitir el endeudamiento de las provincias.

Más allá de que el oficialismo buscará prorrogar estos impuestos sin mover una coma, varios partidos de centroizquierda –considerados aliados del Gobierno– proponen modificar la ley de Impuesto a las Ganancias. "Para darles prioridad a la pobreza y a una verdadera redistribución del ingreso es necesario incorporar al debate la asignación universal por hijo. El financiamiento de este sistema podría ser a través de una reforma a la ley de Impuesto a las Ganancias que imponga gravámenes a la compraventa de acciones, bonos, empresas, plazos fijos, etc.", indicaron a través de un comunicado las diputadas Cecilia Merchán y Victoria Donda (Libres del Sur).

Por su parte, el SI y Proyecto Sur también votarán en contra de las prórrogas, como del Presupuesto 2010. El legislador Claudio Lozano presentó un dictamen propio, acompañado con la firma de Carlos Raimundi, ambos integrantes de la Comisión de Presupuesto, que preside el kirchnerista Gustavo Marconato. En su dictamen, el legislador de Proyecto Sur propone también gravar la renta financiera, la prohibición de los despidos (como ya había solicitado el titular de la CTA, Hugo Yasky) y la creación de un seguro de empleo y formación para Jefes de Hogar Desocupados, entre otras medidas.

El Presupuesto 2010, que estima un crecimiento del PBI del 2,5 por ciento, una inflación del 6,1 por ciento y un incremento del gasto cercano al 12 por ciento, incluirá a su vez el rechazo de la UCR, Unión-PRO y el socialismo. Sin embargo, el bloque K apuesta a que los legisladores que pertenezcan a las provincias más comprometidas desde el punto de vista fiscal acompañen estas leyes. La prenda de negociación fue la modificación de la ley de Responsabilidad Fiscal, que les permitirá a las provincias endeudarse e incrementar gastos corrientes –para pagar sueldos, por ejemplo– en detrimento de los gastos de capital y pago de deuda.

El bloque del SI y Proyecto Sur, como la oposición de derecha, votarán contra las prórrogas impositivas y el Presupuesto 2010.

DYN



Gustavo Marconato, presidente de la Comisión de Presupuesto. A votar, pero sin apoyo del centroizquierda.

Suspenden gravamen a puertos

El gobierno bonaerense envió a la Legislatura un proyecto para suspender por un año el gravamen a la carga y descarga de mercadería en los catorce puertos de la provincia. Este tributo había sido creado por la reforma fiscal, que fue sometida a revisión. A cambio de la suspensión, se buscará una alternativa "que grave al sector sin generar ruptura en la competitividad", señaló el diputado Franco Laporta. Por otro lado, el gobierno nacional designó como nuevo presidente del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria a Carlos Casamiquela, en reemplazo de Carlos Paz, quien pasaría a ocupar un cargo en el Senasa. A su vez, el ex secretario de Agricultura Carlos Cheppi pasará a ocupar un cargo de asesor de Alfredo Chiaradía, secretario de Relaciones Económicas de la Cancillería.

Heller y la ley de entidades

El diputado electo Carlos Heller (Encuentro por Buenos Aires) anticipó que una de sus primeras iniciativas, luego de asumir su banca, será presentar una "nueva ley de Entidades Financieras" que reemplace a la sancionada en 1977. Según indicó el dirigente –durante el cierre de un seminario organizado por la Fundación Credicoop–, su proyecto "está pensado desde el interés de los usuarios y se propone la construcción de un amplio mercado del préstamo bancario". "Es necesario democratizar el crédito para que llegue a todos los que lo necesitan. La cobertura debe ser universal, puesto que menos de la mitad de la población está hoy bancarizada. Y el servicio financiero debe llegar a las localidades más pequeñas", agregó Heller. En el ámbito del oficialismo se analizan diferentes iniciativas presentadas, aunque todavía no se definió cuándo se avanzará con la modificación.

Opinión Por Francisco dos Reis *

¡Existen los pobres!

La pobreza, como a todos, me persigue casi como tema excluyente. He visto algunos informes internacionales y es cierto que la situación nos degrada y avergüenza. Veo a la gente que carga carritos, como animales, y recuerdo la difundida afirmación: ¡no quieren trabajar!; ¿quién puede generalizar semejante observación ante semejante esfuerzo en condiciones infrahumanas? Participar en el Frenapo fue la experiencia más vívida que tuve como militante social y dirigente empresario. Lo que va unido para mí, porque tengo un compromiso con la sociedad a la que pertenezco, no estoy pensando en mi empresa como el único objetivo de mi vida sino en el país que dejamos a nuestros nietos. En aquella propuesta trabajamos junto a la CTA (Central de Trabajadores Argentinos), el IMFC (Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos), en aquel momento Federación Agraria, el Serpaj (Servicio de Paz y Justicia), las comisiones de derechos humanos, personalidades como el Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, la hermana Martha Pelloni y una enorme cantidad de organizaciones.

En el momento culminante, cuando habíamos encontrado una respuesta social que indicaba la presencia del sentido de solidaridad en nuestro país, fuimos a ver a la Iglesia para proponerles sumarse. Estaban presentes una cantidad de obispos, Pérez Esquivel les planteó vehementemente por qué no se comprometían más con los pobres. Quedamos todos sorprendidos por su respuesta, luego de un recorrido de siete días por un país mucho más sensible y responsable que ese conjunto de dignatarios. Hoy vuelvo a sorprenderme escuchando lo que dicen sobre la pobreza, que sin duda existe. Sabemos que falta mucho por hacer en la política de inclusión social desde todas las instituciones, pero resulta degradante la integración del actual coro de voces que hablan de la pobreza como si hubiera empezado hoy. Porque son los mismos que dieron la espalda, fueron ajenos en los momentos más cruciales, es indigno utilizar un tema de tamaña significación social como una estrategia política. Parecen las damas del siglo XIX que hacían té canasta para atenuar la miseria que su clase social generaba. Hay responsables de la pobreza en la Argentina: los que tienen todo, los que giran dividendos, los especuladores y ladrones de guante blanco, los que violan los más elementales derechos de la condición humana, los que discuten cien pesos para mejorar el salario básico. Todos ellos tienen responsabilidad. El Gobierno, la mayor, pero las organizaciones del conjunto de la sociedad somos corresponsables. Esperamos que en el Consejo Económico y Social se centralice el debate sobre la pobreza, la inclusión y la responsabilidad de *todos los actores* de esta prioridad nacional.

* Directivo de Apyme.

La Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual ya fue sancionada. Pero el debate sigue abierto y los ecos continúan. Luciano Sanguinetti ofrece una original síntesis de la norma, agregando una cuota de humor. Washington Uranga aporta algunas reflexiones sobre otros saldos que dejó el debate en torno a la ley.

Por Washington Uranga

Para prestar atención

Todavía queda mucha tela para cortar respecto de las consecuencias de la aprobación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Porque el debate no está cerrado aunque la norma esté sancionada, porque habrá renovadas batallas (algunas seguramente impensadas hasta por los más conspicuos analistas) y, muy particularmente, porque todo lo sucedido en lo previo ayudó también a desenmascarar, a quitar velos, a poner blanco sobre negro posiciones y argumentos que en otras circunstancias y momentos estuvieron solapados o disueltos en la opacidad.

Uno de ellos se refiere a la proclamada "objetividad periodística", que tiene en el "periodismo independiente" una versión más adaptada a los tiempos. Si algo quedó decididamente claro es que los periodistas (todos y todas, sin exclusión) somos actores políticos. Y que no dejamos de serlo porque nos proclamemos más "objetivos" o más "independientes". Seleccionamos desde nuestra mirada, hacemos recortes según nuestros criterios, incluimos u omitimos de acuerdo con nuestro parecer o al criterio editorial de las empresas para las que trabajamos. La coincidencia entre las elecciones personales y las de las empresas no siempre existen y la libertad para moverse de la línea editorial depende tanto de la capacidad de autonomía profesional de los escribas como de la amplitud de miras de los patrones. Es un equilibrio siempre difícil, que arroja los resultados más diversos.

Pero lo que queda claro es que la práctica periodística es una práctica política, aunque ello no implique posiciones partidarias. Así lo señalan también las doctoras Stella Martini y Lila Luchessi: "El trabajo periodístico, ubicado en el espacio de la subjetividad y en el del poder, tiene la capacidad para que el mundo 'se vuelva a ver'. (...) La práctica periodística es una actividad ante todo política: la producción de la noticia, marcada por la temporalidad, implica fijar la mirada (la moral), aportar al control (organización social), negociar (consensuar) y dialogar (con el poder y la ciudadanía en general)". (*Los que hacen la noticia, información y poder*, Biblos, Buenos Aires, 2004).

El debate sobre la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual dejó en claro –una vez más– que no existe ni objetividad ni independencia en la profesión periodística. Y que la autonomía entre los comunicadores y sus patrones es una ecuación que se resuelve en cada circunstancia por el desigual juego de poder entre el periodista y el medio para el que trabaja.

En vista de lo anterior lo importante es que quienes ejercemos la profesión periodística dejemos transparentar con la mayor claridad nuestras posiciones. Es la manera de quitarles opacidad a nuestras prácticas y es también un modo de darles libertad a las audiencias. Porque tan importante es lo que se dice como quién lo dice.

Pero a no confundir objetividad e independencia con veracidad, entendida esta última como el apego a la verdad de los hechos y la decisión firme de evitar la mentira y la hipocresía. Mucho se ha mentido en los días en que el proyecto de ley ocupó los principales titulares. La veracidad tiene que ver con la calidad ética. La objetividad es un imposible, porque supondría anular la subjetividad.

Otro tema. Los profesionales de la comunicación construyen "actores" a los que se posiciona en el escenario, se los hace jugar en el ámbito público, se los "personifica". Es una simplificación que induce a equívocos, que impide ver y que deja de lado la mirada compleja, que es la única que ayuda realmente a comprender los acontecimientos históricos. Así en su momento "el campo" se convirtió en actor porque había que encontrarle un oponente al Gobierno. Y ahora se ha repetido hasta el hartazgo que el mismo gobierno se opone a "los medios". ¿A qué medios? ¿Quién representa a los medios? Además de simplificar, este tipo de caracterizaciones se convierten en otra forma de exclusión: "el campo" es hablado solamente por poderosos productores agropecuarios con la exclusión de los peones y de la mayoría de los chacareros; "los medios" son los grandes grupos multimedios concentrados, no las radios populares y comunitarias, para dar tan sólo un ejemplo.

Son algunas (no las únicas) lecciones que nos deja el debate. Es bueno no dejarlas pasar por alto.

Por Luciano Sanguinetti *

Las reglas del juego

1 Todos los habitantes del territorio argentino podrán acceder o brindar servicios de comunicación de radio o televisión. Esta actividad es considerada de interés público, fundamental para el desarrollo sociocultural de la gente, por la cual se hace realidad el derecho humano inalienable de expresar, recibir, difundir e investigar informaciones, ideas y opiniones. Pueden llevar adelante este servicio las personas que los anima el lucro, las que no y las que mediante la decisión soberana del pueblo tengan la función temporaria de administrar el Estado.

2 Las licencias serán adjudicadas por concurso público. A fin de garantizar los principios de diversidad y pluralidad, se establecen las siguientes limitaciones, sean éstas para sociedades o personas con nombre y apellido. El jugador que quiera tener una señal audiovisual satelital por suscripción no podrá tener nada más. Lo siento. Los otros pueden tener hasta diez licencias de servicios de comunicación audiovisual, con una yapa de una señal de contenidos; a los que les gusta la radio, el límite de licencias es 24. Desde Ushuaia a La Quiaca, como diría León Gieco.

3 Cuando se trate de licencias de servicios de radiodifusión por suscripción con vínculo físico en diferentes localizaciones, la autoridad de aplicación determinará los alcances territoriales y de población, no sea cosa que alguno se quiera hacer el vivo.

4 En el orden local sólo podrán contar con una radio AM; una radio FM o hasta dos licencias cuando existan más de ocho en el área primaria de servicio; hasta una licencia de radiodifusión televisiva por suscripción, siempre que el solicitante no fuera titular de una de televisión abierta. En ningún caso la suma del total de licencias otorgadas en la misma área podrá exceder la cantidad de tres licencias. Si no les alcanza con los medios radiales y televisivos que aquí se mencionan, los jugadores podrán tener todos los diarios que quieran.

5 Si no entendieron los puntos 3 y 4 pregúntenle al señor Mariotto.

6 Ante cualquier conflicto los jugadores deberán someterse a la autoridad de aplicación compuesta por un presidente y un director designados por el Poder Ejecutivo Nacional; tres directores propuestos por una Comisión Bicameral del Congreso y dos representantes del Consejo Federal de Comunicación Audiovisual. Para evitar quejas en el Parlamento, sus directores deberán representar uno a la mayoría, otro a la segunda minoría y el tercero a la tercera (por supuesto que cuando las minorías sean mayoría tendrán la presidencia, y por lo tanto dejarán de quejarse).

7 La multiplicidad de licencias a nivel nacional y para todos los servicios en ningún caso podrá implicar la posibilidad de prestar servicios a más del 35 por ciento de los habitantes del país. De este modo, los jugadores deberán saciar su omnipotencia por otros medios.

8 Los jugadores que en la actualidad incumplan alguna de estas reglas tendrán un año para ajustarse a ellas. Mientras tanto seguirán recibiendo los beneficios de la posición dominante que ejercen desde la dictadura militar en adelante, lo que no es poco.

9 Las universidades tendrán la posibilidad de difundir y hacer extensión universitaria por televisión y radio como hasta hace poco tiempo lo hacían a través de los libros. La universidad que no lo haga atrasará por su cuenta.

10 La radio y la televisión es un servicio de interés público no solamente un negocio. Sirve para difundir ideas, compartir experiencias, expresar sentimientos individuales y colectivos, y además, para ganar plata. Pero no todos los jugadores tienen la obligación ni las ganas de hacerse millonarios a costa de los demás.

11 Ante cualquier reclamo por discriminación, censura, falta de ética periodística, etc., los jugadores podrán recurrir al defensor del Público, quien deberá analizar e investigar dicha denuncia. Ahora bien, previamente los denunciantes deberán revisar sus propios actos discriminatorios, censores o faltos de ética.

12 Los pueblos originarios podrán presentarse ante la autoridad de aplicación para solicitar los medios de comunicación que deseen, siempre y cuando respeten las normas aquí suscriptas. En ningún caso pueden cometer sobre otros argentinos o extranjeros, las tropelías que se cometieron con ellos, aunque algunos lo lamenten.

13 Los jugadores podrán ejercer libremente su derecho a pensar, hablar, escribir, producir, información y cultura en general a través de los medios radiofónicos y televisivos. Quien no lo hiciera no podrá alegar en su favor la connivencia con empresas privadas, mafias, gobiernos o sus hijas. En este último caso, Dalma y Gianina están exentas por obvias razones.

14 Los jugadores que actualmente sean dueños de medios o los simples mortales que no compartan estas normas tendrán la oportunidad de modificarlas cada dos años en las elecciones nacionales. Para ello deberán obtener una mayoría de legisladores (diputados y senadores) que concuerden con sus intereses y levanten la mano en la respectiva sesión, pudiendo haber pasado el anteproyecto por todas las comisiones que quieran.

* Periodista. Docente e investigador de la FPyCS-UNLP

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar



Condenas por el caso Mata

Sebastián Rodríguez Vázquez, de 30 años, y María Alejandra Ortiz de 32 fueron condenados ayer a 25 y 20 años de cárcel, respectivamente, por el crimen del comerciante Ernesto Mata, asesinado el año pasado durante un asalto a su casa de Martínez. La sentencia fue dictada por el Tribunal Oral en lo Criminal 4 de San Isidro, que halló culpables a ambos como coautores de "homicidio en ocasión de robo, agravado por el uso de arma de fuego". A Rodríguez Vázquez se le agregó el delito de "portación ilegal de arma de guerra". Sofía Rodríguez, esposa de Mata, aseguró estar conforme con el fallo, aunque reconoció: "Me hubieran gustado unos añitos más, que fueron los años de matrimonio que me quitaron". La viuda estuvo acompañada por el intendente de San Isidro, Gustavo Posse, y algunas Madres del Dolor.

Secuestro en el baúl

Nancy Loccoco fue secuestrada ayer en Boedo y luego de permanecer encerrada cuatro horas en el baúl de su auto fue liberada en la zona del Bajo Flores por la policía. El secuestro ocurrió a las 3.40, cuando estacionaba su auto en un garaje en Maza y Constitución. Al salir fue amenazada por personas armadas que la obligaron a volver a su auto y meterse en el baúl. Pidieron 50 mil pesos de rescate, luego 10 mil. La policía intervino desde el primer momento y antes de que se pagara el rescate logró ubicar el auto. Los delincuentes, dos de ellos menores de edad, fueron detenidos cuando al ir a cobrar el rescate.

Cerrojo a la droga

La AFIP informó ayer que fuerzas de seguridad incautaron 15 toneladas de droga, entre cocaína y marihuana, en operativos realizados en el norte del país durante dos meses. En total, 32 personas resultaron detenidas. Los datos surgen de la operación Cerrojo Norte, que incluyó 800 procedimientos en Salta, Chaco y Misiones a cargo de agentes de Aduana, Gendarmería, Prefectura y Policía Federal y provinciales. La droga secuestrada ronda los 38 millones de pesos.

Aclaración

El Sr. Jorge Alberto Verdún, DNI Nº 7.761.110, quien en el año 1977 se desempeñara en la policía de la Provincia de Buenos Aires con el cargo de Cabo 1º, nada tuvo que ver con el nombrado en la nota del 21/03/04, lo que motiva esta aclaración. Por tales razones queda sobre el particular rectificada aquella información, quedando al respecto a salvo su buen nombre y honor.

Un miembro de la comunidad diaguita, muerto en un conflicto por tierras

Asesinado el 12 de octubre

Una disputa por territorios aborígenes en Tucumán terminó el lunes pasado con un muerto y dos heridos. Los acusados son un terrateniente y dos policías echados de la fuerza. Los tres están presos. Repudios y reclamos de justicia.

Por Ramiro Rearte
Desde Tucumán

La fecha fue por demás emblemática: justo el 12 de octubre. Ocurrió en la comunidad de Chuschagasta, perteneciente al pueblo diaguita, ubicada a unos 60 kilómetros de la capital tucumana. Tres miembros de esa comunidad fueron atacados a balazos por dos ex policías armados y un lugarteniente de la zona. Javier Chocabar, de 68 años, murió a raíz de los impactos de bala, mientras que Andrés y Emilio Mamaní fueron trasladados a un centro de salud de San Miguel de Tucumán, en donde se encuentran fuera de peligro.

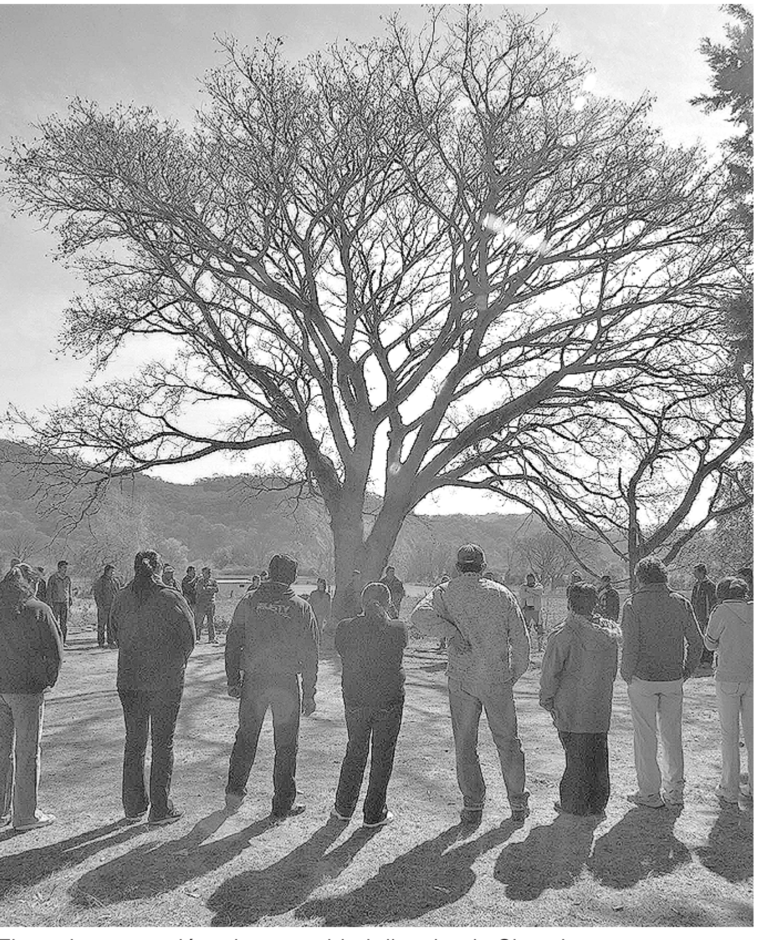
Según relataron los pobladores a **Página|12**, todo comenzó el lunes por la tarde, pasadas las 18. Llegaron tres hombres, el terrateniente Darío Amín, denunciado por usurpación de tierras indígenas, y dos policías exonerados, Jorge Valdivieso y Luis Gómez; este último, compañero de andanzas del represor Mario "Malevo" Ferreyra. Según la versión "oficial" de lo ocurrido, estos personajes fueron a sacar fotografías para "llevar adelante un relevamiento catastral". Sobre Chuschagasta se asienta una cantera de piedra laja, lugar apetecible como recurso natural para emprendimientos privados.

Los pobladores les pidieron a Amín y compañía que se retiraran del lugar y, según denuncian, la respuesta llegó a los tiros. Tanto Chocobar como los hermanos Mamaní recibieron los impactos de bala debajo de la cintura. Chocobar murió desangrado. Los tres presuntos agresores tenían armas de fuego, según la propia policía tucumana.

> Sobre Chuschagasta se asienta una cantera de piedra laja, lugar apetecible como recurso para emprendimientos.

Casi de inmediato, las 300 familias que viven en el pueblo diaguita se congregaron y se trasladaron hacia la Plaza Independencia, ubicada frente a la Casa de Gobierno. Más tarde fueron recibidos por funcionarios del Ministerio de Seguridad Ciudadana.

Hace unos veinte días, en toda la zona de los Valles Calchaquíes tucumanos había comenzado un relevamiento por una norma que declara la emergencia para las comunidades indígenas en todo el país, suspende los desalojos y acciones judiciales en contra de los pueblos originarios y ordena un estudio detallado para todo el país. Cada comunidad estaba trabajando con la Universidad Nacional de Tucumán, el Instituto de Asuntos Indígenas y el gobierno de José Alperovich, a través de la Secretaría de Derechos Humanos.



El asesinato ocurrió en la comunidad diaguita de Chuschagasta.

Federico Casinelli, representante en Tucumán del Instituto Nacional de Asuntos Indígenas, avaló el trabajo comunitario. "Es una preocupación enorme lo que pasó, porque no es un hecho aislado, ya se viene arrastrando esta problemática desde hace mucho tiempo. El Poder Judicial está haciendo caso omiso de lo que ocurre. No está respetando las leyes vigentes. Las comunidades viven en un estado de precariedad muy grande y sólo quieren vivir con el medio ambiente en armonía. El crimen de ayer *(por el lunes)* es una acción en contra de los pueblos, para que dejen sus tierras a personas que las quieren explotar de manera privada. Esto es un desenlace que nadie quería. La gente que perpetró este hecho son personajes nefastos en la provincia", aseveró a **Página|12** el funcionario.

Delfín Gerónimo, de la comunidad de Quilmes, denunció presiones de personas que tratan de comprar sus tierras y sacarlos del lugar en donde viven. "Nunca pensamos llegar a este extremo. Sobre todo en una fecha como el 12 de octubre, donde se recuerda todo lo que atravesamos con la invasión española. Seguimos en una lucha constante por la titularización de nuestras tierras, a pesar de las presiones que existen para que nos vayamos."

El secretario de Derechos Humanos provincial, Daniel Posse, pidió que se investigue lo ocurrido y que "se esclarezca el homicidio". "Nosotros como Estado veníamos trabajando de una manera armónica con todos los caciques y miembros de las comunidades y es realmente grave lo ocurrido esta semana. Es por ello que pedimos la colaboración del Ministerio de Seguridad para resguardar a los pueblos originarios y para que los responsables de este delito sean condenados", declaró Posse a este diario.

Tanto los dos ex policías como Amín se encuentran detenidos, en un sanatorio privado de la capital, ya que presentan "contusiones leves", según los informes médicos.

Anoche, los pobladores de Chuschagasta preparaban el velatorio de Chocobar, en la zona de Chuscha, ubicada en el departamento de Trancas al norte de la capital tucumana.

La muerte de Santiago Urbani

Un preso en Tigre

"Soy inocente." Ambas palabras fueron pronunciadas por el hombre detenido en el partido bonaerense de Escobar, sospechado de tener participación en el crimen de Santiago Urbani, cometido el último sábado en Tigre. Daniel Gálvez, también conocido como "El Pájaro", fue indagado ayer durante más de dos horas por el fiscal de la causa, Cosme Iribarren. Después de la declaración indagatoria, la abogada de Gálvez (Mónica Chiribín) aseguró que su defendido "puede tratarse de un chivo expiatorio. Se está tratando de justificar o, tal vez, subsanar alguna medida de seguridad que no se tomó o prevención que falló". De todas maneras, el hombre quedó detenido y acusado de los delitos de robo calificado doblemente agravado por el uso de armas, en poblado y en banda y del homicidio de Urbani. A la noche, familiares, amigos y vecinos del pibe asesinado se concentraron frente a la estación de trenes de Tigre para reclamar justicia.

Gálvez fue detenido el lunes a la madrugada durante una serie de allanamientos realizados en el barrio San Pablo, de Tigre. Según uniformados de la Bonaerense, el hombre habría sido visto cuando prendía fuego al auto de Urbani en una zona descampada de Garín, pero no descartan que también haya participado del robo. Ayer a la mañana, el sospechoso fue trasladado a la Fiscalía Nº 1 del Talar de Pacheco, para ser interrogado por el fiscal Iribarren y el juez de Garantías de San Isidro Rafael Sal Lari.

El hecho por el que está acusado Gálvez ocurrió la madrugada del sábado, cuando Urbani, un estudiante de musicoterapia, llegó a su vivienda ubicada en Liniers al 1988, de Tigre, en su auto y fue amenazado por tres personas que le exigieron entrar a su casa. Una vez en el interior, el joven entregó varios objetos electrónicos. Julia Rapazzini, madre de la víctima, explicó que los ladrones dejaron "inconsciente" a su hijo "durante una hora y media" y que luego de "robar todo" lo llevaron a otra habitación, lo "fusilaron" de un balazo en la cabeza y huyeron.

La abogada Chiribín explicó que Gálvez declaró ante Iribarren y aseguró ser "totalmente ajeno a los hechos". "Fue bastante coherente y amplio y no tuvo inconvenientes en declarar, hora por hora, todo lo que hizo desde el día viernes hasta el sábado", indicó Chiribín. La letrada sostuvo que el acusado le dijo al fiscal que al momento del crimen del adolescente él estaba durmiendo y que no conoce a los otros sospechosos prófugos en la causa. A Gálvez también se lo acusa de haber sido quien incendió el auto de la víctima, a bordo del cual huyeron los delincuentes tras el crimen.

Por otro lado, el jefe de la Policía Bonaerense, comisario general Juan Carlos Paggi, explicó ayer la situación de los efectivos bonaerenses denunciados por estar durmiendo al momento del crimen de Urbani: "Están siendo investigados por la Auditoría General de Asuntos Internos, porque el móvil (en el que debían estar patrullando) estuvo parado por espacio de una hora y veinticinco minutos en un sector cercano al hospital de Tigre. Esto sale de registros de control satelital".

El fiscal elevó la causa de Rosa Parrilli por insultar y discriminar a dos empleadas

La jueza que termina en juicio oral

La jueza de Faltas porteña deberá enfrentar una causa penal por su actitud con dos empleadas de tránsito. Un juez evaluará las pruebas y luego se sorteará el juzgado que llevará el juicio.



La jueza Rosa Parrilli dijo que sentía “vergüenza” de lo que hizo.

La jueza Rosa Elsa Parrilli, la misma que insultó, discriminó y amenazó a mediados de septiembre a dos empleadas de tránsito, deberá afrontar un juicio oral y público. Esta instancia judicial fue propuesta ayer por el fiscal del caso, Angel Carestía, quien le tomó declaración indagatoria el miércoles pasado. Aunque el fiscal tenía dos meses para resolver la situación tras la indagatoria, tardó solo tres días en elevar la causa a juicio (trabajó el lunes feriado para hacerlo). La pena máxima estipulada por los delitos que se le imputan es de tres años de prisión efectiva, y aunque Carestía no propuso una pena, fuentes judiciales confiaron a **Página|12** que “tiene la mira puesta en lo más alto”.

La llegada de Parrilli a juicio oral dejó en claro el mensaje aleccionador que sobrevuela este caso. Según pudo saber este diario, el miércoles pasado, cuando la jueza se presentó espontáneamente a declarar (estaba citada para el jueves) se barajó la posibilidad de una mediación para evitar el juicio. Aquel día, secundada por dos abogados, Juan Pablo Alonso y Gabriela Leichtmann, Parrilli acercó un escrito al fiscal y respondió preguntas. Se mostró arrepentida, confirmó lo dicho en el video y contó, sin que eso contara como justificación, que por esos días andaba estresada, desbordada. Hasta reconoció que sentía vergüenza por esos actos.

Sin embargo, la mediación no fue posible porque, al parecer, el fiscal se habría negado. Existía la posibilidad de un juicio abreviado también, si la jueza se reconocía culpable, lo que le hubiera permitido negociar la pena. Esto tampoco ocurrió, aunque la posibilidad seguiría abierta. “Al fiscal no le pareció adecuada ninguna vía intermedia, requirió con todo”, comentó una fuente judicial a este diario. La denuncia fue hecha por el ministro de Justicia porteño, Guillermo Montenegro, quien recibió el informe de las dos empleadas de tránsito.

Los pasos a seguir serán, entonces, los habituales en estos casos. Habrá lo que se conoce en la jerga judicial como “la auditoría del 210”, en la que el juez Norberto Circo, un colega de Parrilli del Juzgado Penal en lo Contravencional 23, evaluará las pruebas presentadas por la defensa y la fiscalía. Luego se sorteará el o la magistrada que llevará adelante el juicio oral.

Carestía imputó a la jueza los delitos penales de amenazas y discriminación. El primero contempla penas de prisión de seis meses a dos años, el segundo de un mes a tres años. “Es difícil imaginarse que una mujer de 62 años, sin antecedentes, sea condenada a un cumplimiento efectivo. Pero la verdad es que ésa parece ser la meta del fiscal”, comentó la fuente judicial consultada. Su argumento son los tiempos judiciales acelerados en este caso concreto.

La jueza, amén de afrontar la causa penal, también tiene abierto otro expediente en el Consejo de la Magistratura de esta ciudad e impulsado también por el ministro Montenegro. El comité de disciplina del Consejo ya aceptó el caso y le dio cinco días a Parrilli para que hiciera su descargo (un plazo que vence esta semana). Luego, deberá decidir entre archivar el caso, aplicar una sanción o requerir un juicio político a la jueza. Por su parte, el Instituto contra la Discriminación (Inadi) realizó una denuncia en un juzgado federal contra la jueza.

El hecho en cuestión ocurrió el 15 de septiembre pasado, cuando Parrilli, titular del Juzgado Contravencional, Penal y de Faltas 28 de la ciudad, arribó a la playa de infractores ubicada en el cruce de 9 de Julio y Sarmiento y reclamó que le devolvieran su auto, que había dejado mal estacionado. La discusión, los gritos e insultos que propinó la jueza a las dos empleadas fueron grabados por una cámara de seguridad y reproducidos por todos los medios masivos.

“Todas morochas, ni una rubia contratan”, comentó la jueza cuando regresó de ver a una controladora, que le perdonó la multa. También las calificó de “tontitas” y amenazó con encarcelarlas. Tras el escándalo la jueza se tomó una licencia, pidió perdón públicamente y hasta se contactó con una de las jóvenes para excusarse por su comportamiento, al que calificó de “grotesco”.

Diálogo con el doctor en Biología Bernardo Ernesto Lechner

No comas esos hongos sin consultar

Por Leonardo Moledo

Resulta que los hongos encierran el secreto de la breve distancia entre la vida y la muerte, entre el ser y la nada, entre lo que Es y lo que No Es. O la intoxicación, que si bien no tiene valor filosófico, es muy desagradable.

Gustavo Mujica



¿Al jinete le gustan los hongos? Puede que sí, o puede que no. En general, cuando prueba un hongo, no sabe si se va a morir o va a disfrutar gastronómicamente. Por las dudas, se los da a probar a su caballo. Pero como su caballo es hipotético, no sirve para nada.

–Bueno, en esta página nos hemos dedicado un par de veces, creo, a los hongos. Ya hemos hablado, en otra ocasión, de la mitología sobre los hongos venenosos y los hongos comestibles. Incluso hay libros que distinguen las culturas según entiendan de hongos o no. ¿Por qué no me cuenta un poco cómo es el tema de los hongos tóxicos?

–Bueno, antes que nada, quiero aclarar que yo trabajo en el grupo de micología de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, en el departamento de biodiversidad y biología experimental.

–Aclarado.

–Yo trabajo en hongos agaricales. Son los hongos en sombrero, que tienen laminillas abajo, y que son los hongos con los que la gente más se confunde en cuanto a toxicidad o comestibilidad. La gente generalmente consume el tradicional champignon y hay gente que acostumbra a recolectarlos. El problema es que muchas veces se confunden unos con los otros. Hay especies comestibles que muchas veces son confundidas con tóxicas. Hay una que se llama *Macrolepiota procera*: es un hongo grande, con laminillas blancas. Muchas veces la gente ve un hongo en el campo y se lo confunde con la macrolepiota procera. Pero en realidad el hongo es el *clorofilum molibdites*, que tiene una toxicidad gastrointestinal.

–Hay algunos que son mortales, ¿no?

–Sí. Hubo varios casos...

–¿Y cómo pueden distinguirse unos de otros?

–El ojo de un experto puede llegar a distinguir en el campo uno comestible de uno tóxico. Pero a menudo para distinguirlos es necesario hacer apreciaciones sutiles.

–¿Por ejemplo?

–Por ejemplo, la presencia de laminillas blancas o de laminillas verdosas es fundamental, pero no se ve claramente. Uno después de ver muchos hongos tiene el ojo entrenado y se da cuenta. Pero quien sale a recolectar no se da cuenta. A veces hay confusiones mayores: por ejemplo, las *Amanitas phalloides* son más distinguibles. Tienen una volva en la base, y una especie de escamitas sobre el sombrero. Y acá en Argentina no existe un hongo comestible de esas características. Quizás habría que conocer mejor esas características o saber que hay que recurrir a una persona que sepa.

–O no recolectar...

–Lo que pasa es que hay ciertos lugares donde los hongos son bien reconocidos. En Pinamar existe el hongo del pino, que es fácilmente distinguible. El pilio es marrón y cuando uno lo da vuelta tiene como una esponja amarilla. Es un muy buen comestible, e inclusive se lo vende seco. Como es gelatinoso, tiene gran capacidad de recuperar el agua que ha perdido al secarse y es muy bueno para salsas.

–¿Y por qué tienen importancia alimentaria los hongos?

–Por lo pronto, son muy proteicos: tienen todos los aminoácidos esenciales. Tienen mucha fibra y por eso de alguna manera pueden ser utilizados para dieta. Además de eso existen ciertos hongos a los que se les han encontrado ciertas sustancias anticancerígenas: un ejemplo es el *shiitake*. Lo mismo el conocido *reishi*, que se vende en tés y se le atribuyen propiedades anticancerígenas.

–Los hongos que se venden en supermercados... ¿Son seguros? ¿Están bien verificados?

–Generalmente están bien verificados. Hace poco se estuvo trabajando en el Código Alimentario Nacional: antes el mote "champignon" se aplicaba a todos los hongos; ahora se empezaron a distinguir los hongos ostra, los shitake, etc. Creo que en el nuevo código se distinguen los hongos comestibles de los tóxicos.

–Sí, pero ese "generalmente" no hace que uno se sienta especialmente seguro.

–....

–¿Hay muchos casos de intoxicación con hongos?

–Hay, sobre todo cuando hay picos de humedad (porque salen los hongos agaricales).

–¿Muertes?

–No tantas. Son muchas las circunstancias que tienen que concurrir para que una persona encuentre una *amanita falloide* y se la coma.

–Yo aún si compro hongos en el supermercado los como con cierto temor...

–Ese es un problema para la comercialización de los hongos acá en Argentina. Ahora se está perdiendo un poco el miedo; la gente les va perdiendo el miedo a los hongos que no son el clásico champignon.

–¿Cómo "ahora"?

–Antes la gente consumía solamente champignones. Lo curioso es que el champignon que se vende no tiene nada que ver con el que se encuentra en la naturaleza. Acá no está la cultura de vender el hongo expandido, se lo vende sin las laminillas. Pero, en realidad, es mucho más rico el hongo expandido. En Italia, por ejemplo, conocen mucho los hongos, saben distinguir ciertas especies. Acá hay un muy buen comestible que la gente se pierde y cuyo nombre no es casualidad: *lactarius deliciosus*.

–No es bueno recomendar públicamente recolección de hongos...

–Sí, seguro. Pero es una pena que por desconocimiento uno se pierda ciertas especies. Lo que yo quería remarcar es la diferencia cultural. Al conocer más los hongos, se les pierde el miedo. Habría que buscar la vuelta para que la gente conozca más y aproveche los hongos que están en venta y que son sumamente beneficiosos.

–¿Y por qué un hongo es tóxico? ¿Qué tiene?

–Determinadas sustancias que actúan atacando mecanismos u organismos corporales. La amanita tiene una sustancia que destruye el hígado: o se hace un trasplante de hígado o el paciente muere.

–En la ciudad, de todos modos, no se ven muchos hongos...

–No, es cierto. Son raros en general.

–¿Y en qué consiste concretamente su trabajo?

–En coleccionar hongos, determinar a qué género y especie pertenecen y, a partir de allí, poder hacer un cultivo para probarlo y, en el caso de tener características comestibles, cultivarlo para que potencialmente pueda ser introducido comercialmente.

–¿Cómo se prueba si es comestible o no?

–Generalmente uno prueba con subespecies de especies que se sabe que son comestibles. De todos modos, no hay una experimentación clara para determinar si los hongos son tóxicos o comestibles. Se determina por la experiencia que han tenido otras personas al consumirlo.

–Suena un poco... ¿No se experimenta con animales?

–Se han hecho algunos experimentos.

–¿Qué recomendación le haría a la población?

–Que siempre consulte a un experto para saber si es comestible o no.

–Lo que pasa es que no es muy práctico recolectar un hongo y venirse hasta la facultad para ver si es comestible.

–Pero no hay demasiadas posibilidades. Uno puede darle un manual, pero de todos modos puede haber ciertas confusiones.

–Hay una recomendación que es la más segura: no recolecten hongos.

–A ver... Hay ciertos hongos que son claramente distinguibles, como el hongo del pino. Y si tienen dudas, es preferible que consulten o que, directamente, no recolecten.

–Acá se hace identificación de hongos, ¿no?

–Sí. Y los hospitales, ante casos de intoxicación, nos consultan a nosotros.

"Habría que buscar la vuelta para que la gente conozca más y aproveche los hongos que están en venta y que son sumamente beneficiosos."

"Los hongos en sombrero son los hongos con los que la gente más se confunde en cuanto a toxicidad o comestibilidad."

Desde mañana, híper y supermercados de la provincia deben entregar bolsas biodegradables

Hacer compras sin dañar el ambiente

Mañana entra en vigencia la prohibición de entregar bolsas de polietileno en las grandes cadenas y los minimercados. Las nuevas se disuelven en pocos años en contacto con la luz y el oxígeno. Los comercios más chicos tienen un año más de plazo.

Las bolsas plásticas desaparecerán de los supermercados de la provincia de Buenos Aires. Para reducir el impacto ambiental, a partir de mañana comenzará a regir la ley que obliga a las grandes cadenas de híper, súper y minimercados a utilizar bolsas degradables o biodegradables para que los clientes puedan hacer las compras sin dañar el ambiente. "El polietileno queda en el ambiente cerca de 400 años, mientras que ahora con la nueva iniciativa intentamos bajar el daño a un promedio de entre 5 y 10 años." Gustavo Cilenta, director de Producción y Consumo Sustentable del Organismo Provincial de Desarrollo Sostenible (Opds) bonaerense, confirmó además que "éste es el primer paso: lo vamos a acompañar con una campaña de reutilización de las bolsas y el arreglo del compostaje de los rellenos sanitarios para que efectivamente se puedan degradar".


EFE

Los negocios que infrinjan la norma serán apercibidos y luego serán pasibles de multas o clausuras.

Las nuevas bolsas son de aspecto muy similar a las actuales, denominadas "camiseta", por su formato, pero tienen la particularidad de disolverse en contacto con la luz y el oxígeno. Pueden ser bioplásticas, oxo e hidrodegradables o de almidón de maíz, según su composición química. En promedio, les lleva casi una década degradarse entre los demás residuos.

"Hoy por hoy, hay cadenas de supermercados que invierten en programas de reutilización y recuperación y quieren ir en la misma línea que nosotros, para concientizar a la población en el uso responsable de los envases", afirmó Cilenta. De hecho, según el director de Producción y Consumo Sustentable, "cuando impulsamos la ley buscamos generar un cambio promoviendo la activa intervención de los consumidores como agentes responsables del cuidado del ambiente".

La iniciativa gubernamental comenzó el año pasado con el decreto 1521. La Legislatura provincial creó, entonces, el registro de fabricantes, distribuidores e importadores de bolsas biodegradables y fijó los procedimientos a los cuales deberán adecuarse este tipo de producciones. Además, la normativa estableció la tecnología que debe aplicarse para la fabricación de las bolsas y fijó los criterios para la determinación de la degradabilidad o biodegradabilidad de los productos sujetos a certificación y las sustancias que podrán emplearse.

Después, la ley 13.868 –sancionada en octubre de 2008– le otorgó un plazo de 12 meses a los comercios que tengan predominio en productos alimenticios para que reemplacen las bolsas de nylon (polietileno) y de dos años para que lo hagan los establecimientos más pequeños. En octubre de 2010, los kioscos, los almacenes y pequeños supermercados barriales de la provincia deberán sumar sus esfuerzos para preservar el medio ambiente provincial.

Además, la norma "no será aplicable cuando, por cuestiones de asepsia, las bolsas de polietileno y todo otro tipo de material plástico convencional deban ser utilizadas para contener alimentos o insumos húmedos elaborados o preelaborados". En otras palabras, las verdulerías y carnicerías dentro o fuera de los supermercados continuarán empaquetando las mercaderías con bolsas de polietileno.

> "Buscamos una activa intervención de los consumidores como agentes responsables del cuidado ambiental."

Los negocios o cadenas que infrinjan la norma serán apercibidos "por una sola vez" y luego serán pasibles de multas de "entre diez y hasta mil sueldos básicos de la categoría Ingresante del agrupamiento administrativo". También, los infractores pueden sufrir el "decomiso de las bolsas de transporte no biodegradables", la "clausura temporaria de los establecimientos" hasta durante un mes y la "clausura definitiva".

Desde hace unos días, "estamos entregando bolsas (degradables o biodegradables) que hayan cumplido los requisitos reglamentados por la ley", confirmó a **Página|12** Juan Vasco Martínez, abogado y director Ejecutivo de la Asociación de Supermercados Unidos (ASU), que nuclea a las grandes cadenas nacionales e internacionales del país. Según los datos de Vasco Martínez, "incluso algunas firmas empezaron a distribuir en forma restringida entre sus clientes las nuevas bolsas 'ecológicas' antes de la normativa". Luego de varias reuniones con funcionarios provinciales, "para nosotros lo más interesante hubiese sido trabajar en la reutilización de las bolsas, como ya se viene haciendo hace varios años en muchos países que están en la vanguardia de la preservación ecológica", dijo Vasco Martínez.

Las nuevas bolsas serán identificadas con un logo distintivo y su producción costará un 15 por ciento más que las de polietileno. No obstante, para el director ejecutivo de ASU, "el principal problema no será el precio de fabricación, porque en el peor de los casos restringiremos su entrega en los cajeros, sino la logística: enviar bolsas distintas a provincias limítrofes con Buenos Aires es algo que incomoda el transporte".

"Es una primera etapa", afirmó Cilenta. "En los próximos meses queremos normalizar el tamaño y el peso para que todos los comercios tengan bolsas iguales", concluyó el funcionario.

Informe: Mariana Seghezzo.

Live Earth por el agua

Maratones y caminatas, recitales musicales y talleres serán la manera en que los organizadores del megaconcierto Live Earth –que reunió a mil millones de personas en julio de 2007– volverán a enviar un mensaje mundial, esta vez para generar conciencia sobre el agotamiento de la fuentes de agua potable. "Live Earth Run For Water" será el lema de las actividades que se realizarán el 18 de abril del 2010, durante 24 horas, recorriendo ciudades de todo el mundo con punto de partida en Singapur y meta en el Planetario de Buenos Aires. Ayer en Nueva York se presentaron reconocidas celebridades para respaldar la iniciativa global. En 2007, el evento había sido impulsado tras la publicación del libro *Una verdad incómoda,* del ex vicepresidente norteamericano y Premio Nobel de la Paz Al Gore, que hoy brindará una conferencia a las 10 en Tigre.

Sandra Cartasso

Las piernas del Che Guevara

"Un corte de unos 15 centímetros de ancho por 35 centímetros de largo", es la prueba de que a un año de ser inaugurada la primera estatua en homenaje a Ernesto "Che" Guevara intentaron cortarle las piernas. La denuncia fue hecha por un integrante de la Multisectorial de Cuba que fue a visitar la estatua de tres toneladas emplazada al sur de la ciudad de Rosario.

Página|12 presenta un DVD homenaje

Mercedes Sosa

Como un pájaro libre



Después de un largo tiempo de prohibiciones y exilios, con la vuelta a la democracia, Mercedes Sosa vuelve a presentarse en nuestro país. Un DVD en el que nos canta y nos cuenta gran parte de su vida. Los inolvidables temas, en versiones completas, son acompañados por miles de gargantas.

UNICA, INIGUALABLE
MERCEDES SOSA
su canto, su vida, su lucha
COMO UN PAJARO Libre
Y el recital de la Democracia y la Libertad
Junto a CHARLY GARCÍA y LEÓN GIECO
y también PIERO · ARIEL RAMIREZ · ANTONIO TARRAGÓ ROS · DOMINGO CURA · NICOLÁS BRIZUELA entre otros
DVD VIDEO
Dirección Ricardo Wullicher
Página|12

Junto a:
Charly García
León Gieco
Piero
Ariel Ramírez
Antonio Tarragó Ros
Domingo Cura
Omar Espinosa
Nicolás Brizuela
Oscar Alem
José Luis Castiñeira de Dios
Dirección: Ricardo Wullicher
Guión: Miguel Briante

temas:
La maza
Guitarra enlunarada
Grito santiagueño
Al Jardín de la República
Soy pan, soy paz, soy más (con Piero)
María va (con Antonio Tarragó Ros)
Zambita de los humildes
Polleritas
Alfonsina y el mar (con Ariel Ramírez)
Como la cigarra
Cuando ya me empiece a quedar solo (con Charly García)
Inconsciente colectivo (con Charly García)
Sólo le pido a dios (con León Gieco)
Como un pájaro libre
Canción con todos
Cuando tenga la tierra



El próximo sábado el DVD con
Página|12
compra opcional $ 22.



Las cenizas de Mercedes

Familiares de Mercedes Sosa cumplieron ayer con la última voluntad de la cantante tucumana y esparcieron sus cenizas en el cerro San Javier, lugar al que solía ir para descansar cuando visitaba su provincia natal. “Mercedes fue la voz de la libertad y mucha gente estaba esperanzada en su canto”, comentó Fernando Sosa, hermano de la cantante, luego de la ceremonia. La caravana que trasladó la urna con las cenizas de La Negra partió desde la capital tucumana y recorrió casi 35 kilómetros para llegar a La Sala, un paraje que se encuentra ubicado en el cerro San Javier. En un sector de la montaña se esparcieron las cenizas y el acto se cerró con un fuerte aplauso de los presentes.

Anticuerpos de la gripe A

Numerosas personas adquirieron en México anticuerpos contra la gripe de tipo A (H1N1) por haber estado en contacto con la enfermedad al surgir la epidemia en ese país, en abril pasado, y no requerirán vacunación, afirmó un científico de la Universidad Nacional Autónoma local (UNAM). Iván Sánchez, experto en Virología Molecular, señaló que podrían “tener anticuerpos por haber estado en contacto en el metro (subte), en la calle o en algún otro sitio”, dijo el experto y apuntó que muchos de los muertos por la gripe “pudieron tener otras enfermedades” que agravaron la afección por el virus A H1N1.

Acuerdo en La Matanza

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, firmó ayer con el rector de la Universidad Nacional de La Matanza, Daniel Martínez, un acuerdo en el marco del Programa de Ingreso Social con Trabajo “Argentina Trabaja”. En el convenio, las partes se comprometen a llevar adelante un trabajo mancomunado, fortaleciendo técnica y administrativamente a las cooperativas de trabajo intervinientes en el “Argentina Trabaja”. Del encuentro, tomaron parte además el secretario de Coordinación y Monitoreo Institucional del Ministerio de Desarrollo Social, Carlos Castagneto, y el prosecretario de la Universidad de La Matanza, Gabriel Blanco.

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 64, Secretaría única, sito en Uruguay 714 piso 1º, Capital Federal, cita para que al legatario Gaetano Benvenuto Cellini dentro del plazo de 30 días comparezca a tomar la intervención que le corresponda en autos “CELLINI, ANA S/Sucesión ab intestato”. El presente debe publicarse por dos días en el diario PAGINA/12. Buenos Aires, 09 de octubre de 2009. JULIO F. RIOS BECKER. SECRETARIO

Por el acceso a los anticonceptivos se producen menos abortos

“Dar los medios para decidir”

El Instituto Guttmacher, de Estados Unidos, verificó la caída de abortos en el mundo al tiempo que en ciertos países hay un mayor acceso a los métodos anticonceptivos. También bajaron los embarazos no deseados. Las cifras de la última década.

Por Soledad Vallejos

Que más mujeres puedan acceder a métodos anticonceptivos y los usen regularmente disminuyó la cantidad de abortos en todo el mundo. La prevalencia de la anticoncepción, además, disminuyó la cantidad de embarazos no deseados. Lo que especialistas en salud reproductiva y el movimiento de mujeres sostienen desde hace años ha sido empíricamente demostrado por el Instituto Guttmacher, una ONG norteamericana que trazó un panorama global contundente. Mientras que en 1995 se registraron 45,5 millones de abortos, en 2003 la intervención se realizó en 41,6 millones de oportunidades. La tasa de embarazos no deseados pasó de 69 por 1000 en 1995 al 55 por 1000 en 2008, siempre considerando casos de mujeres de entre 15 y 44 años.

“Hay cada vez más pruebas de que dar a las mujeres los medios para decidir por ellas mismas cuándo quieren quedarse embarazadas y cuántos hijos quieren tener disminuye de manera importante las tasas de embarazos no deseados y por tanto reduce la necesidad de recurrir al aborto”, comentó Sharon Camp, la directora del instituto norteamericano, durante la presentación de *El aborto alrededor del mundo: una década de progreso desigual* (que puede encontrarse, completo, en www.guttmacher.org), que tuvo lugar ayer en Londres. Los progresos son “modestos en relación con lo que podría hacerse”, indicó, al señalar que las brechas regionales tanto legales como de oportunidades, pero ante todo nacionales, son las que sustentan desigualdades entre mujeres de distintos lugares del planeta.

La cifra que con más claridad señala la tendencia es la de utilización de anticonceptivos por parte de las mujeres casadas: mientras que en 1990 recurrían a ellos el 54 por ciento, en 2003 el uso se extendía al 63 por ciento. Ese incremento indica, además de la aceptación de distintos métodos, la voluntad creciente de controlar la fertilidad y planificar el desarrollo familiar, aun en los casos de mujeres que tienen pareja estable, una realidad que desbarata algunos de los argumentos más conservadores. De allí que el informe, en sus conclusiones, refiera que “una tendencia importante y alentadora que subyace a la disminución de la incidencia de embarazo no deseado es el incremento del uso de anticonceptivos”, al tiempo que agrega que las cifras de las casadas encuentran correlatos “en algunos países en desarrollo, durante los ’90, entre las solteras jóvenes y sexualmente activas”. Sin embargo, el mapa de acceso a la anticoncepción resulta abrumadoramente desigual: en 2003, el 71 por ciento de las casadas recurría a distintos métodos en América latina y el Caribe, pero en Africa lo hacía sólo el 28%de ellas.

El informe, aun cuando fue presentado como auspicioso, también pone en negro sobre blanco los desafíos pendientes, como el hecho de que todavía el aborto sea ilegal en 32 países, aunque 19 han morigerado las restricciones legales desde 1997 a esta parte. Otros tres, en cambio, las “aumentaron considerablemente”, señaló Camp. El 40% de las mujeres del mundo viven en países con leyes sobre aborto “muy restrictivas”, entre ellas el 97% de las latinoamericanas. Pero “las restricciones legales no hacen que haya menos abortos, sólo logran que el proceso sea más peligroso”, recordó Camp. Las cifras que revela el Instituto también avalan esa afirmación: los abortos clandestinos causan 70 mil muertes anuales en el mundo y provocan que cinco millones de mujeres deban ser tratadas por complicaciones derivadas de la intervención en condiciones inseguras.

Guadalupe Lombardo



En 1995 se registraron 45,5 millones de abortos; en 2003 la intervención se realizó 41,6 millones de veces.

Tres miradas sobre la situación en el país

Estela Díaz *

“Las mujeres buscan ejercer derechos”

“Los datos ratifican que en los países que tienen políticas activas en relación con la garantía de los derechos sexuales y reproductivos, las mujeres buscan ejercerlos. En esos países, por eso mismo, hay menos cantidad de abortos, a diferencia de lo que pasa en regiones como Latinoamérica, donde está penado en la mayoría de los casos y donde, también, más se realiza. Es que, como pasa en Argentina, hay sectores conservadores que ponen trabas a la implementación de esos programas de salud sexual y reproductiva. La consecuencia de las dificultades en el acceso a la educación sexual, a la información oportuna, es el número creciente de embarazos no deseados, y eso, a su vez, se traduce muchas veces en que las mujeres tengan que recurrir a abortos inseguros. En Argentina todavía hay problemas en la implementación de la ley de salud reproductiva: algunas provincias todavía no adhirieron, otras dejan vencer los métodos porque no los distribuyen... Pero parcialmente al menos ya se implementa.”

* Campaña Nacional por el Derecho al Aborto.

Analía Messina *

“Todavía tenemos mujeres excluidas”

“No creo que en Argentina sea tan alta la prevalencia del uso de métodos anticonceptivos, pero sin duda la existencia del Programa Nacional de Salud Reproductiva y la distribución de anticonceptivos, que en algunos lugares funciona bien, mejora esas tasas. Pero si fuera realmente más efectivo, veríamos una reducción en el número de abortos, cosa que no es tan simple de visualizar. Aun en los países con mejores políticas de salud reproductiva hay abortos por falta de método, pero nosotros todavía tenemos mujeres excluidas de los beneficio del programa. Por eso, entre otras razones, en Argentina se registra una mortalidad por aborto tan alta. Y el acceso también se complica, a veces, por causas ajenas a la implementación misma del programa: todavía hay comunicadores que dan espacio a argumentos que no son científicamente probados, como los mitos en torno de la píldora del día después. También hay quienes niegan la sexualidad de los adolescentes, cuando mejor que decirles ‘no lo hagan’ es ‘cuídense’.”

* Jefa del Servicio de Obstetricia del Hospital Alvarez.

Alicia Figueroa *

“En Argentina no está disminuyendo”

“Estas cifras son esperables en países en que trabajan seriamente derechos sexuales y reproductivos y planificación familiar, pero aquí no está ocurriendo. En Argentina el 50 por ciento de los embarazos de adultas es no planificado, y el 60 por ciento en el caso de adolescentes. Además, según las últimas cifras del Ministerio de Salud, hubo un aumento de los egresos hospitalarios por aborto del 45 por ciento. La tendencia que uno palpa día a día es que esto no está disminuyendo. Si bien existe el Programa de Procreación Responsable, no se está haciendo la publicidad del servicio, tampoco se lo está ofreciendo en todo el país. En Tierra del Fuego prohibieron la píldora del día después por ley provincial. Según distintas encuestas, alrededor del año 2000, entre un 12 y un 15 por ciento de argentinas tomaban píldoras anticonceptivas en forma consistente. En 2002 era el 23 por ciento, y ahora se calcula que ronda el 30, pero hablamos de mujeres no excluidas socioeconómicamente.”

* Ginecóloga, Centro Latinoamericano Salud y Mujer.

Un tribunal ético internacional juzga denuncias contra empresas y gobiernos

El día de la justicia climática

Página|12 En Bolivia

Representantes de organizaciones sociales y de derechos humanos sesionan desde ayer en Bolivia para debatir casos de contaminación ambiental en América latina. Sus fallos tendrán un alcance moral y político. Entre los jurados figura Nora Cortiñas.

Por Sebastián Ochoa
Desde Cochabamba

Los abusos de una transnacional minera en Perú, la forestación de países empobrecidos para que las potencias industriales sigan contaminando sin remordimientos, el derretimiento del gigante Illimani o la producción de agrocombustibles son algunos de los temas que debate desde ayer en su primera sesión el Tribunal Internacional de Justicia Climática. Ayer y hoy se reúne en esta ciudad para escuchar denuncias contra gobiernos nacionales y empresas. Sus sentencias, que tendrán un alcance moral, político y ético, apuntan a generar presión para la constitución de un tribunal que efectivamente meta presos a quienes destruyen el planeta. Los ocho jurados pertenecen a organizaciones sociales y de derechos humanos de El Salvador, Perú, Chile, Estados Unidos, Alemania, Costa Rica, Argentina e Irlanda. Entre ellos está Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora.

"La discusión internacional debería buscar la manera para que en 10 o 20 años la economía del planeta emita cero carbono. Pero hay empresas y países que quieren seguir emitiendo dióxido de carbono, entonces proponen pagar a otros países para que planten árboles. Queremos alertar a la población para denunciar estos delitos y llevarlos a un tribunal. Nuestro tribunal es moral, no tenemos poder para meter en la cárcel a nadie. Queremos generar la presión necesaria para que las Naciones Unidas tengan un tribunal que castigue a los responsables", dijo a **Página|12** Ricardo Navarro Pinelda, uno de los jurados y presidente del Centro Salvadoreño de Tecnología Apropiada (Cesta).

Navarro considera que es "gangsteril" el comportamiento de varios gobiernos y empresas. Ejemplifica con el caso de El Salvador. "En mi país ha sido siempre la misma historia. Las empresas transnacionales siempre han utilizado los recursos sin importarles. Hacen hidroeléctricas y no les importa si inundan gente. Ahora tenemos problemas graves con las empresas mineras. Hay compañeros que se están oponiendo a las mineras, y a uno lo mataron. A otro le han metido ocho balazos y no lo han podido matar. A otro lo quisieron envenenar pagándole a alguien. A otros sacerdotes los han amenazado, también a los trabajadores de las radios. Esto es inconcebible y lo que nos preocupa es que tenemos un gobierno de izquierda, pero no quiere hacerles frente a estas atrocidades."

Otros de los jurados son Miguel Palacín Quispe, de Perú, titular de la Coordinadora Andina de Organizaciones Indígenas (CAOI); Alicia Muñoz, de Chile, presidenta de la Asociación Nacional de Mujeres Rurales e Indígenas (Anamuri); Beverly Keene, que nació en Estados Unidos pero vive en Argentina, donde coordina Jubileo Sur; Joseph Henry Vogel, de Costa Rica, especialista en economía de la biodiversidad, y Brid Brennan, de Irlanda, investigadora del Transnational Institute.

Del lado de los denunciantes está Acción Ecológica, de Ecuador, que acusa a la fundación holandesa Forest Absorbing Carbon Emissions (Bosques para la Absorción de Emisiones de Dióxido de Carbono, FACE). Esta entidad quiere establecer 150.000 hectáreas de plantaciones forestales en países "en desarrollo", para compensar las emisiones de una nueva planta térmica de carbón que se construiría en Holanda. Por su parte, la Fundación Puente Entre Culturas denunciará a los doce gobiernos sudamericanos, a varios bancos y empresas por la realización del proyecto IIRSA (Iniciativa para la Integración Regional de Sudamérica), cuya finalidad es ejecutar 500 megaproyectos, como carreteras y represas.

José Oney Valencia Llanos presenta el caso del gobierno de Colombia y la Asociación de Cultivadores de Caña de Azúcar de ese país porque promueven el cultivo industrial de la caña de azúcar para conseguir etanol. Según Valencia, "este modelo de producción no responde a la crisis energética, porque promueve un mayor uso de agua, de agroquímicos, de tecnología que reemplaza la mano de obra, criminaliza la protesta, desplaza comunidades y trae hambruna, enfermedades".



Uno de los casos presentados al juicio es el derretimiento del glaciar del Illimani, en Bolivia.

José Santos Guevara denuncia al Estado de El Salvador, por "omisión de responsabilidades y por su complicidad con empresas trasnacionales en la depredación del territorio". Por su lado, el Centro de Cultura Popular Labor acusa a la compañía minera Volcán y al Estado de Perú por la contaminación con gases y químicos a las poblaciones cercanas al Cerro de Pasco. Y el Foro Indígena de Bolivia denuncia a gran parte de la población por el pésimo manejo que hace de la basura.

La comunidad Khapi, de La Paz, y Agua Sustentable acusan a "los países incluidos en la lista del Anexo I de la Convención Marco sobre Cambio Climático", por las vulneraciones de derechos humanos surgidas del derretimiento del glaciar del Illimani, cuyos 6400 metros lo convierten en uno de los puntos más altos de Bolivia. Del Illimani dependen los habitantes de Khapi, entre otros, ya que sus aguas riegan cultivos, también dan de beber a personas y animales.

CooperAcción responsabiliza al gobierno peruano y a la empresa metalera Doe Run Perú (DRP) por la contaminación en la región de Junín, que habría causado decenas de muertes. Por este caso, el gobierno de Perú tiene una demanda en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

La sesión fue organizada por la Plataforma Boliviana Frente al Cambio Climático, que reúne a las secretarías de Recursos Naturales de cinco organizaciones indígenas y campesinas. El 16 y 17 de octubre en esta ciudad se reunirán ocho presidentes de la Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA). A ellos les entregarán las sentencias del tribunal.

"Somos bastante escépticos"

Por S. O.

Tom Kucharz, nacido en Alemania, es uno de los jurados y militante de Ecologistas en Acción, que reúne a 300 grupos ambientalistas de España. Contó cuál es el panorama para la próxima Conferencia sobre el Cambio Climático de las Naciones Unidas, que se realizará en la ciudad de Copenhague, Dinamarca, del 7 al 18 de diciembre. Kucharz es "escéptico", porque los países más contaminantes, o industrializados, proponen modificar el Protocolo de Kioto para seguir emitiendo gases.

–¿Cómo percibe que será la Conferencia de la ONU?

–Somos bastante escépticos, no creemos que se pueda lograr un acuerdo justo en ese encuentro. Pero no podemos aceptar cualquier acuerdo. Exigimos que las emisiones de gases contaminantes se reduzcan al 40 por ciento en 2020, también que los países del Norte reconozcan y paguen sus deudas climáticas. Esto supone crear un fondo de financiamiento para las medidas de mitigación y adaptación al cambio climático en el Sur, que es donde más se sufren las consecuencias del cambio climático.

–Varios países quieren modificar el protocolo de Kioto.

–Rechazamos que se dé por terminado el protocolo, porque el mismo protocolo deja muy claro que la primera fase termina en 2012. Hay una segunda fase a implementar, por eso rechazamos ese intento de los países del Norte. Entre ellos está la Unión Europea, que se presenta como luchadora contra el cambio climático cuando genera más de una cuarta parte de todas las emisiones a nivel internacional. Será una buena oportunidad para hacer una movilización masiva a nivel mundial, por eso invitamos a todos los movimientos y organizaciones a buscar una confluencia que siga después del 18 de diciembre.

El secretario del PP en Valencia dijo que seguía órdenes de sus jefes políticos

La trama corrupta alcanzó a Rajoy

Un testigo clave salpicó al líder del PP al afirmar que nadie le había pedido que cesara las relaciones con las empresas acusadas.



EFE

Rajoy junto a su esposa en un desfile militar anteayer. No habló del "caso Grütel".

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

"Yo no me voy a comer este marrón solo." Con estas palabras el secretario general del Partido Popular de Valencia, Ricardo Costa, dejó en claro a su gente de confianza que no estaba dispuesto a asumir el rol de chivo expiatorio en el llamado "caso Gürtel", la trama de corrupción que desde hace meses sacude los pilares del PP a nivel nacional. Y no se lo comió. Ayer, luego de cuatro días de especulaciones sobre cuál sería su reacción después de que Mariano Rajoy presionara para que se lo apartara del partido por su implicación en el escándalo, Costa respondió con una atronadora conferencia de prensa en la que afirmó que él no hizo más que seguir las directivas de sus jefes políticos, es decir, el propio Rajoy y el presidente de la Generalitat Valenciana, Francisco Camps, uno de los hombres del partido con mayor poder territorial y al que ahora apuntan todas las miradas.

La conferencia de prensa de Ricardo Costa comenzó a las once de la mañana y desde que terminó todo el Partido Popular a nivel nacional quedó sumergido en el silencio. La portavoz parlamentaria Soraya Sáez de Santamaría y la secretaria general nacional Dolores de Cospedal suspendieron sus habituales conferencias de prensa matinales. A Mariano Rajoy se lo tragó la tierra. El resto de los dirigentes también respondían con el silencio a las preguntas de los periodistas. Las palabras de Costa en su aparición pública y las implicancias políticas que tienen explican el porqué de semejante desaparición.

Ricardo Costa comenzó a sentir que el mundo se le caía encima hace apenas un par de semanas cuando la Justicia levantó el secreto de sumario sobre una parte sustancial de los 17.000 folios que componen la trama del "caso Gürtel", el mayor escándalo de corrupción que ha afectado al PP desde su fundación como partido en los años ochenta. A pesar de que Costa no está procesado en la causa, las conversaciones telefónicas intervenidas por la policía dejan en claro que mantenía un contacto habitual con los dos empresarios que se encontraban en el vértice de la red corrupta, Francisco Correa –el hombre que se hacía llamar "don Vito Correone"– y Alvaro Pérez, alias "el Bigotes", los dos en prisión desde que estalló el escándalo.

De esas charlas se desprendía que la red corrupta le había regalado un reloj de 20 mil euros y había contribuido a que se comprara un auto de lujo. Después de que se hicieran públicos estos documentos, Francisco Camps, el presidente de la Generalitat Valenciana de quien Costa es la mano derecha, salió en defensa de su figura y afirmó: "Si se va Ricardo, también me voy yo". Costa sintió entonces que su futuro no estaba en peligro, a pesar de las evidencias.

Pero la suerte de Costa comenzó a cambiar cuando la presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, también del Partido Popular, expulsó del bloque parlamentario regional la semana pasada a tres de los diputados implicados en la causa, harta de que el partido no diera señales claras a la sociedad y continuara defendiendo a los implicados en el escándalo. La movida de Aguirre dejó en evidencia a Francisco Camps y al mismísimo Mariano Rajoy, que hasta el momento se había cuidado de meter mano en el asunto. A partir de ese momento todas las miradas se dirigieron hacia Valencia, donde Camps seguía defendiendo a capa y espada a sus hombres.

Camps no defiende a sus hombres más cercanos porque dude de su culpabilidad, sino porque él mismo aparece en las conversaciones intervenidas de la red corrupta, calificando de "amiguito del alma" a Alvaro "el Bigote" Pérez, y hasta su propia esposa aparece en el expediente expresándole a Pérez que se había "pasado cuatro pueblos" al enviarle costosos regalos como forma de agradecer los contratos que las empresas de Pérez y "Don Vito" Correa conseguían del gobierno valenciano.

Después de la aparición de Esperanza Aguirre cortando cabezas, Rajoy le envió un ultimátum a Francisco Camps exigiéndole que apartara o bien a Costa o bien al vicepresidente de su gobierno, Vicente Rambla, también implicado en el escándalo.

El pasado 9 de octubre Camps cedió a la presión y anunció el cese de Costa como secretario general del partido a nivel regional. Pero ayer por la mañana Costa dijo que él no iba a renunciar, porque había actuado siguiendo las directivas de su partido, es decir, de Camps y también salpicó a Rajoy al afirmar que nadie le había pedido desde Madrid que cesaran las relaciones con las empresas de la trama corrupta, algo que Rajoy había afirmado hacía unos meses cuando estalló el escándalo. Para dejar bien claro que estaba lanzando un órdago a gran escala, retó a Rajoy a que creara una comisión de investigación si tenía alguna duda de su honestidad. "Yo no tomé la decisión de trabajar con estas empresas", remató Costa dando a entender que la trama corrupta había comenzado a actuar antes de que él llegara a su puesto y que él se limitó a dejar las cosas como estaban.

Ayer por la tarde, luego de una jornada cargada de tensiones, el comité ejecutivo del PP de Valencia decidió contra todo pronóstico y contra el deseo expreso de Rajoy, no pedirle a Costa que cese en su cargo y el propio Costa volvió a comparecer ante la opinión pública explicando que sólo aceptara este "cese temporal" a cambio de que Madrid ponga en marcha la investigación que él exigió. En otras palabras, el PP valenciano le lanzó un desafío de enorme envergadura a Mariano Rajoy, cerrando fila en torno de sus hombres implicados en el escándalo y poniendo al líder popular en serios aprietes al cuestionar seriamente su autoridad. Al cierre de esta edición Rajoy seguía sin dar señales de vida, y nadie sabe cuál será su reacción ante el inesperado giro que ha dado el caso, aunque queda claro que ahora la pelota está en su tejado y que cualquiera sea su decisión los costos políticos que deberá pagar serán muy altos. Y para sembrar aún más la confusión, a últimas horas de la noche la sede nacional del PP emitió desde Madrid un comunicado en el que afirmaba que Camps les había notificado que Ricardo Costa había "cesado voluntariamente" en su cargo como secretario general del partido y como portavoz del PP en el parlamento regional, algo que el mismo Costa había rechazado en su última comparecencia. En otras palabras, una enésima vuelta de tuerca en un escándalo que a estas alturas ha desbordado por completo a sus protagonistas.

La movida de Aguirre dejó en evidencia a Camps y al mismo Rajoy, que se había cuidado de meter mano en el asunto.

El juez Garzón descabezó el brazo político del grupo armado ETA al detener a sus líderes

Caen Otegi y la cúpula de Batasuna

El plan de Otegi sería que la izquierda separatista se abriera de la lucha armada, pero evitando condenar a la ETA, con el objetivo de conformar un partido legal y así poder concurrir a las próximas elecciones municipales en el 2011.

Mal día para la ETA. La Justicia española asestó ayer un duro golpe a la organización separatista vasca armada por medio de una redada en la que cayeron cuatro altos líderes independentistas, entre ellos el dirigente vasco Arnaldo Otegi. El juez Baltasar Garzón dio la orden y los efectivos de la Unidad Especial Antiterrorista (UEA) de la policía española irrumpieron en la sede del sindicato independentista vasco LAB en San Sebastián (País Vasco, norte) cuando los militantes llevaban a cabo una reunión. También hubo detenciones en las ciudades de Hernani (País Vasco) y Pamplona (Navarra). "Fueron detenidos por intentar reconstruir la dirección de Batasuna bajo las instrucciones de ETA", señaló el magistrado de la Audiencia Nacional, máxima instancia penal española.

Considerado el brazo político del grupo armado, la organización política Batasuna fue ilegalizada en el 2003 a instancias del propio Garzón debido a su relación con la ETA. "Llevaban varios meses trabajando y han mantenido reuniones continuas reiterando su actividad delictiva", precisó el juez español.

Según fuentes de la Unidad Especial Antiterrorista, los detenidos militaban para construir una nueva cúpula de Batasuna. Organizados en torno del nuevo nombre "Bateragune" (todos juntos, en euskadi), los dirigentes se habían reunido varias veces en los últimos meses para debatir las propuestas reiteradas en las últimas semanas por Otegi.

De acuerdo con la Justicia española, el plan del dirigente vasco era que la izquierda "abertzale" (independentista) se distanciara formalmente de la lucha armada, pero evitando al mismo tiempo condenar explícitamente a la ETA. De ese modo, el objetivo era conformar un partido legal y así poder concurrir a las próximas elecciones municipales en el 2011.

Junto a Otegi también fueron detenidos en San Sebastián Rufino Etxeberria, líder del sindicato independentista vasco LAB; Rafael Díez Usabiaga, Sonia Jacinto (ex tesorera del Partido Comunista de las Tierras Vascas, también ilegalizado), Arkaitz Rodríguez y Miren Zabaleta, hija de Patxi Zabaleta, coordinador de la formación independentista Aralar, escindida de Batasuna por no apoyar la lucha armada de ETA. En Pamplona cayó José Luis Moreno y en Hernani, Amaia Esnal y José Manuel Serra.

Otegi no es una cara nueva para la Justicia española. El dirigente ya había sido procesado por la Justicia de su país y en agosto del 2008 fue liberado tras cumplir una pena de 15 meses de prisión por apología del terrorismo, tras participar en un homenaje a un miembro de ETA. Desde que recuperó la libertad, Otegi trabajaba para unir a las distintas fuerzas independentistas vascas e impulsar un proceso de cambio político en la Comunidad Autónoma.

Otegi, además, es considerado como uno de los principales actores que oficiara en el intento de diálogo entre la ETA y el gobierno socialista español de José Luis Rodríguez Zapatero mientras duró la tregua que mantuvo la organización armada entre marzo del 2006 y junio de 2007. En esa fecha, de manera unilateral, según el gobierno español, la ETA dio el diálogo por fracasado e hizo explotar una bomba en el estacionamiento del aeropuerto internacional de Barajas de Madrid, dejando un saldo de dos muertos.


EFE

Otegi, escoltado por policías de la unidad antiterrorista, detenido al salir de una reunión.

Rufino Etxebarria, por su parte, había salido de la cárcel en septiembre pasado, tras cumplir cuatro años de prisión preventiva por su implicación en un caso de supuesta financiación de ETA.

Con estas detenciones, la Justicia española mantiene la presión sobre el entorno político de la organización separatista armada. Tras la ilegalización de las formaciones Democracia 3 Millones y Askatasuna, consideradas ambas sucesoras de Batasuna, la ETA se quedó sin representación en el Parlamento vasco luego de las últimas elecciones regionales el pasado primero de marzo.

En esos comicios, tras varios años de gobierno regional del Partido Nacionalista Vasco (PNV), el PNV perdió el poder a manos de una histórica alianza entre el Partido Popular (derecha) y el Partido Socialista Obrero español (centroizquierda).

Más de veinte dirigentes de Batasuna se encuentran actualmente en prisión desde las últimas detenciones en octubre de 2007 de varios miembros de la cúpula directiva. En aquella ocasión, los dirigentes se hallaban realizando, según la Justicia española, una "asamblea clandestina". En aquella ocasión, también, la orden fue dada por Garzón.

Toda la cúpula de aquel entonces se encuentra tras las rejas en el marco de una causa de supuesta financiación de ETA a través de los "Herriko Tabernasö" o bares independentistas vascos, cuyo juicio podría tener lugar a fines de este año.

Los arrestos de ayer no se produjeron como un hecho aislado: 48 horas antes habían sido detenidos otros dos etarras: Iurgi Mendinueta Mintegi, alias Aitori, y Joanes Larretxea Mendiola. A fines de la semana pasada, a su vez, la policía francesa había detenido en el sur del país a Ibai Sueskun.

Clasificada como organización terrorista por la Unión Europea, la ETA es responsable de al menos 828 muertes en 41 años de atentados a favor de la independencia del País Vasco.

Tras seis años sin haber sido recibido por George W. Bush

Cumbre de Obama y Zapatero en la Casa Blanca

El presidente estadounidense, Barack Obama, y el jefe de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, se reunieron ayer en la Casa Blanca abriendo un nuevo capítulo en la relación entre ambos países. Los lazos habían quedado dañados después de que Zapatero anunciara, en cuanto llegó al poder en 2004, la salida de las tropas españolas de Irak.

Tras seis años sin haber sido recibido de forma individual por George W. Bush, para Zapatero el mero encuentro en Washington era ya toda una victoria personal, en un momento difícil de su presidencia a causa de la crisis económica. "Este es el primer día de nuestro trabajo conjunto", resumió Obama ante la prensa, tras un almuerzo de trabajo y una reunión de 40 minutos en el Despacho Oval. Uno de sus primeros gestos de Obama en su primer viaje a Europa, el pasado abril, fue mantener una reunión bilateral con Zapatero en Praga, durante la cumbre anual Unión Europea-EE.UU. Los dos líderes demostraron allí una buena sintonía personal que continuó a lo largo de los meses.

Según declararon fuentes estadounidenses, la reunión de ayer se desarrolló en un clima "muy cordial", donde ambos mandatarios pudieron conversar en un intercambio muy cómodo, sólo dificultado por la necesidad de emplear intérpretes. Se abordaron asuntos como América latina, Irán, Medio Oriente o Afganistán. El presidente del gobierno español expresó su disposición a hacer "el máximo esfuerzo" en la formación de las fuerzas de seguridad en Afganistán, tarea que lleva a cabo la Guardia Civil.

"El presidente Obama me ha agradecido la posición de España en torno de acoger a presos de Guantánamo, estamos concretando las personas que vamos a acoger", declaró Zapatero. Esos prisioneros serían como máximo tres, habían afirmado fuentes españolas en Madrid la semana pasada. Para Obama, la acogida de prisioneros de Guantánamo en territorio europeo, que está siendo laboriosamente negociado, sería todo un alivio, ya que había prometido que cerraría ese polémico campo de presuntos terroristas detenidos en enero del año que viene.

El presidente estadounidense, con evidentes afinidades políticas con Zapatero, elogió los esfuerzos españoles en Afganistán, en la lucha contra el desempleo y en el campo de las energías renovables. "Ambos estamos trabajando diligentemente para que la gente vuelva a encontrar trabajo y para recuperarse de la peor recesión en décadas", dijo Obama. Entre ambos países "hay enormes lazos comerciales, especialmente en energía renovable y transporte, en los que España es líder mundial", añadió Obama.


EFE

Los presidentes de España y EE.UU. retomaron el diálogo.

Zapatero apoyó la apuesta de Obama por la reducción de armas nucleares y aseguró que ofrecerá todo su apoyo desde la presidencia de la Unión Europea en la conferencia que sobre el tema se celebrará en abril. Para Moncloa, esta entrevista supone "pasar página" a los años de desencuentros vividos con la administración de George W. Bush y la culminación de una nueva etapa de las relaciones entre España y Estados Unidos. Además demuestra que la apuesta del gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero por el multilateralismo y el diálogo en política exterior, cuestionada en su día, gana peso en el concierto internacional, ya que la principal potencia sigue ahora esa línea.

Una señal más del buen estado en que se encuentran las relaciones es el anuncio de que el rey de España, Juan Carlos I, se desplazará también a Washington para una reunión con el presidente estadounidense antes de fin de año.

PAGINA|12 / MIERCOLES 14 DE OCTUBRE DE 2009

Las partes negociadoras no se ponían de acuerdo sobre la restitución de Manuel Zelaya

Cuarenta y ocho horas clave en Honduras

Por María Laura Carpineta

Los negociadores zelayistas y golpistas avanzaron con los primeros seis puntos de un eventual acuerdo: la creación de un gobierno de unidad nacional y la renuncia a una amnistía y a una Asamblea Constituyente, entre otros.

Zelayistas y golpistas tienen 48 horas para llegar a un acuerdo. Los dos equipos de negociadores firmaron ayer la mayoría de los puntos del acuerdo, antes de pasar a la parte más difícil. "A partir de ahora sólo discutirán la restitución de Manuel Zelaya", explicó a este diario Carlos Eduardo Reina, uno de los asesores que acompaña al presidente depuesto en la embajada brasileña. Desde que comenzó el diálogo, la semana pasada, los representantes de Zelaya en la mesa de diálogo intentaron imponer la restauración democrática en lo más alto de la agenda, pero los golpistas se negaban. Ayer no les quedó más remedio. Los zelayistas firmaron los puntos secundarios del acuerdo y hasta hicieron a un lado a uno de sus negociadores, el líder de la resistencia Juan Barahona, por negarse a firmar uno de los puntos, la renuncia a la convocatoria de una Asamblea Constituyente.

Tanto Barahona como el círculo íntimo de Zelaya descartaron un quiebre dentro del frente que apoya al presidente derrocado. "Los representantes de Roberto Micheletti pidieron que todos los negociadores firmaran cada uno de los puntos del acuerdo, pero Juan no podía firmar el punto de la Constituyente porque comprometía a la Resistencia. Eso nos obligó a tomar la decisión de reemplazarlo, pero de ninguna manera se tensó o rompió la relación con la Resistencia", explicó Reina. Barahona lo confirmó y prometió seguir luchando por la restitución de Zelaya. "Vamos a respetar el acuerdo que firme el presidente, aun si renuncia a la Constituyente. Celebraremos su vuelta, pero nunca renunciaremos a la Constituyente", aseguró en diálogo telefónico con **Página|12** el líder sindical de 55 años.

Una vez que Barahona dejó su silla al abogado y hombre de confianza de Zelaya Roldi Rivera, los negociadores firmaron los primeros seis puntos: la creación de un gobierno de unidad nacional, la renuncia a una amnistía política general y a una eventual Asamblea Constituyente, el traspaso del mando de las Fuerzas Armadas al Tribunal Electoral Supremo un mes antes de las elecciones generales (como establece la Constitución hondureña), el reconocimiento de los comicios del 29 de noviembre próximo y la creación de una comisión de la verdad, integrada por personalidades extranjeras, que investigue lo que sucedió antes y después del golpe de Estado y que garantice el cumplimiento de todos los puntos del acuerdo.

"Avanzaron mucho y el escenario es bastante alentador", sentenció John Biehl, el enviado de la OEA que logró que la dictadura se sentara a negociar con los zelayistas en el corazón de la capital hondureña por primera vez. El diplomático, que dirige la sede de la OEA en Montevideo, no se anima a adelantar un resultado, pero como buen hincha de fútbol no quiere bajar los brazos hasta que suene el silbato final.

"Es como en los viejos tiempos, cuando los chicos jugaban en la calle con pelotas de trapo. Un equipo podía ir ganando seis a cero, pero si se iban acabando las ganas de jugar o se hacía de noche, todos daban por terminado el partido diciendo: 'Ultimo gol gana'. No descartamos que el último gol deje contentos a los dos equipos y se llegue a un empate a favor de Honduras", señaló Biehl, escapando por un segundo a su libreto de frases diplomáticas.

El partido se acaba mañana para los hondureños, por decisión unilateral de Zelaya. El presidente derrocado había elegido como plazo máximo para un acuerdo el 15 de octubre, 45 días antes de las elecciones generales. En esos comicios los hondureños deberán elegir un nuevo presidente, un nuevo Congreso y nuevos alcaldes para todos el país. Si en las próximas 48 horas los golpistas no aceptan la restitución del presidente derrocado –un reclamo respaldado por toda la comunidad internacional–, los zelayistas prometieron ayer suspender el diálogo y cualquier esfuerzo por encontrar una salida negociada a la dictadura.

> "Avanzaron mucho y el escenario es bastante alentador", sentenció John Biehl, el enviado de la OEA.


EFE

Uno de los tres negociadores zelayistas dio ayer un paso al costado por no querer renunciar a la Constituyente.

"De haber voluntad política se podría haber llegado a un acuerdo hoy *(por ayer)*, sólo se necesita la voluntad política de la persona que usurpó el poder. Todo lo demás son medidas dilatorias para que no cambie nada", aseguró Reina. El asesor de Zelaya hace un esfuerzo por mantenerse optimista y espera un milagro de último momento, pero dentro de la embajada brasileña en Tegucigalpa los zelayistas ya están preparando una estrategia por si eso no sucede.

Lo adelantó la canciller de Zelaya, Patricia Rodas, desde la sede la ONU en Nueva York. "La comunidad regional e internacional deberá exigir y revisar la necesidad de sanciones más profundas, sanciones comerciales", reclamó la funcionaria. Según señaló, el 70 por ciento del comercio de Honduras está vinculado de una manera u otra con el sistema financiero y productivo de Estados Unidos, y por eso un bloqueo podría jaquear rápidamente a la dictadura y a sus empresarios aliados.

Pero la comunidad internacional prefiere mantener la esperanza y sueña con un gol en el último minuto. "Crucemos los dedos, eso es lo que estamos haciendo nosotros", sugirió Biehl, el enviado de la OEA.

El objetivo de Caracas es fomentar "un turismo nacional y popular"

Venezuela expropia el Hilton en isla Margarita

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, decretó ayer la expropiación del complejo hotelero Hilton en isla Margarita, estado de Nueva Esparta (nordeste). "Se ordena la adquisición forzosa de los activos, bienes muebles e inmuebles y bienhechurías del Complejo Hotelero Margarita Hilton & Suites y la Marina propiedad de las empresas Inversiones Pueblamar y Desarrollos MBK", detalla el decreto presidencial 6962 publicado con fecha 13 de octubre.

Según precisa la resolución presidencial, la adquisición del complejo, decretada con el objetivo de fomentar "un turismo nacional y popular", se halla contemplada tanto en la ley de Expropiación y Utilidad Pública como en la ley de Turismo. El decreto se encuentra inscrito, de acuerdo con el gobierno bolivariano, en el marco de su política más amplia de construcción del socialismo.

"Es deber del Estado contar con alojamientos y sitios de recreación dentro de una política de inclusión social y económica para así combatir la concepción del capitalismo individualista. La medida representa el compromiso del Estado de avanzar con calidad revolucionaria en la construcción de una realidad socialista colectiva", señala el texto.

La orden abarca a más de 89.000 metros cuadrados del hotel construido en la isla, los que incluyen 280 habitaciones y 210 suites, un casino, locales comerciales, restaurantes, oficinas y salones, así como la Marina adyacente, que abarca una superficie de más de 26.000 metros cuadrados con un puerto para cruceros internacionales. "Los bienes serán transferidos a la empresa estatal Venezolana de Turismo (Venetur), adscrita al Ministerio de Turismo, para la ejecución urgente del desarrollo social del sector turístico y hotelero del estado Nueva Esparta", especifica la resolución gubernamental.

Karla Visconti, vocera del grupo Hilton, fue la encargada de acusar recibo del decreto presidencial. "En este momento el grupo Hilton Worldwide está evaluando de qué forma la medida del gobierno de Venezuela afecta a sus intereses en Hilton Margarita Suites", precisó Visconti.



EFE

Los bienes serán transferidos a la estatal Venezolana de Turismo.

El hotel Margarita Hilton fue la sede de la II Cumbre América del SurAfrica que reunió a finales de septiembre pasado a jefes de Estado y representantes de más 60 países. En esa oportunidad, Chávez ya había deslizado informalmente sus deseos de incorporar las instalaciones del complejo hotelero a las propiedades del Estado. "Este grupo está inmerso en litigios con la Superintendencia de Bancos", había declarado durante el encuentro.

Hace algunos meses, a su vez, el Estado venezolano había expropiado el Hotel Hilton en Caracas, al que posteriormente rebautizó como Hotel Alba, en referencia a la Alianza Bolivariana para las Américas (ALBA), el acuerdo de integración regional impulsado por Venezuela e integrado, además, por Cuba, Ecuador, Bolivia, Nicaragua, Dominica y Honduras.

En los últimos cuatro años, el gobierno de Venezuela nacionalizó diversas empresas en sectores que considera estratégicos para su desarrollo nacional como la electricidad, cemento, siderúrgica, petróleo, alimentos y la banca.

Obama autorizó trece mil soldados como fuerzas de apoyo entre policías y expertos

El Nobel envió más hombres a Kabul

Según informó el diario *The Washington Post*, el presidente norteamericano autorizó en marzo el envío de 21 mil soldados adicionales para ir a Afganistán y 13 mil en concepto de fuerza de apoyo. Obama anunció sólo lo primero.

El presidente estadounidense y Premio Nobel de la Paz Barack Obama ordenó en secreto, en marzo pasado, el envío de 13 mil militares a Afganistán, según publicó ayer el diario *The Washington Post*. En aquel momento, el mandatario había anunciado al mundo el despliegue de 21 mil soldados más para reforzar la lucha contra los talibán y Al Qaida. Pero el matutino norteamericano reveló que también habría aprobado el traslado de otro contingente militar. A diferencia de los 21 mil que fueron anunciados al público en general, los otros 13 mil soldados son fuerzas de apoyo integradas por ingenieros, médicos, expertos en inteligencia y policías militares.

"Obama autorizó todo. Pero lo único que se anunció a la prensa fueron los 21 mil efectivos de combate", explicó una fuente anónima del Pentágono, citada por el *Post*. Según explicaron expertos en temas de Defensa, siempre que se autoriza un despliegue masivo de tropas de combate, también se aprueba un contingente importante de fuerzas de apoyo. Por ejemplo, recordó el diario norteamericano, cuando el ex presidente George W. Bush anunció el envío de 20 mil soldados extras a Irak, en 2007, también ordenó el traslado de otros ocho mil, como apoyo en tareas civiles y de vigilancia policial.

Un estimado de los expertos consultados es que por cada brigada que se despliega en Afganistán, el Pentágono también deberá incluir unos cuatro mil soldados de apoyo. Las cifras son alarmantes, ya que en los próximos días Obama debe decidir si responde al pedido del comandante norteamericano en Afganistán, el general Stanley McChrystal, y envía 40 mil soldados más a combatir a Afganistán.

Pero aún si esto no sucede, el secretario de Defensa, Robert Gates, ya adelantó hace unas semanas que ordenará el traslado de más tropas de apoyo a Afganistán. "Estoy preparado para pedir más flexibilidad y enviar más tropas de apoyo antes que el presidente tome una decisión, si es necesario. Este tipo de soldados son los que menos prensa reciben en los medios y los que suelen quedar fuera de los grandes anuncios políticos. Son los policías que vigilan las bases militares o los médicos que atienden los hospitales militares o los ingenieros que ayudan a reconstruir la infraestructura destruida en el terreno.

> Obama debe decidir si responde al pedido del comandante y envía 40 mil soldados más a combatir a Afganistán.

Según los pronósticos de Gates, podrían llegar a ser hasta cuatro mil soldados más los que enviarían en las próximas semanas, la mayoría especialistas en bombas e inteligencia, para contrarrestar la amenaza de las bombas de fabricación casera, el arma preferida de los rebeldes talibán y la que provoca más víctimas militares estadounidenses.

Lo cierto es que el general McChrystal aún tiene mucho margen para pedir, aunque no tendrá resultados inmediatos. Actualmente el ejército estadounidense mantiene once brigadas en Afganistán y sólo cinco en Irak, o expresado en números, 124 mil soldados en Irak y alrededor de 65 mil en Afganistán. Según explicó Obama en marzo pasado, cuando anunció el primer aumento masivo de tropas en Afganistán, su estrategia será cambiar el eje de Bagdad a Kabul. Mientras vayan retirando a sus hombres y mujeres de Irak, los irán desplegando en Afganistán.

Pero hasta ahora el refuerzo en el frente afgano no parece estar dando resultados. En un debate realizado ayer en Washington entre analistas, expertos en el tema, funcionarios de inteligencia y militares, todos coincidieron en que el momento es de los talibán y no de los norteamericanos. El avance militar en el sur, la ola de ataques y atentados antes, durante y después de las elecciones, la baja participación electoral y las dudas sobre la legitimidad de la victoria del presidente Hamid Karzai fueron algunas de las pruebas de que la situación en el terreno no está mejorando para el gobierno de Obama.

La solución, señalaron ante un periodista del *Post*, es convencer a los insurgentes de la necesidad y el beneficio de negociar. "No será fácil. Cuando el enemigo tiene las cosas a favor es muy improbable que consigas que la gente te hable. ¿Quién quiere elegir al perdedor?", advirtió Bruce Riedel, un ex analista de la CIA.

En una entrevista con la cadena de televisión norteamericana ABC, el presidente afgano dejó en claro ayer que está más que satisfecho con la estrategia actual de la Casa Blanca. "No soy un experto militar. Lo que me preocupa es la protección del pueblo afgano", aseguró Hamid Karzai, quien recientemente fue reelegido en unas elecciones denunciadas como fraudulentas por la oposición y funcionarios de la Unión Europea y las Naciones Unidas.

AFP



Según el Pentágono, podrían llegar a ser hasta cuatro mil soldados más los que enviarían en las próximas semanas.

Luz verde al plan de salud de Obama

Pasó la reforma en comité clave

El Comité de Finanzas del Senado estadounidense aprobó, por 14 votos contra 9, la reforma sanitaria presentada por el senador demócrata y presidente de esa comisión, Max Baucus (*foto*). De este modo, el último de los cuatro comités que aún no había aprobado las propuestas de reforma sanitaria dio un paso hacia adelante para que la reforma pase al último estadío previo a su aprobación definitiva.

Cuando el Comité de Finanzas del Senado se dirigía hacia el voto final hubo una clara indicación de Olympia Snowe, una republicana moderada de Maine, que votaría a favor de la medida, convirtiéndose así en el primer miembro de su partido en quebrar las filas y ofrecer apoyo al presidente. Los demócratas dirán que la suerte está de su lado nuevamente, aunque les queda un largo camino antes de que ambas cámaras del Congreso acuerden un proyecto de ley final para que Obama lo firme. Snowe aclaró que aunque había votado apoyando la reforma, no debía darse por sentado que votaría a favor cuando llegue al pleno del Senado. Sin embargo, su posición ya aumentó la expectativa de que la reforma podría conseguir apoyo bipartidista más adelante.

Conducido por Baucus, un centrista demócrata de Montana, el Comité de Finanzas produjo un proyecto de ley que no incluye la "opción pública" que crearía una entidad del gobierno para competir con las aseguradoras privadas. Aunque esto fue considerado una traición por algunos de la izquierda del partido, también destaca que la versión Baucus es la que tiene más probabilidades de ganar el apoyo en el Senado. Además de los republicanos, hay varios demócratas conservadores cautelosos sobre la reforma de salud.

Con 14 votos a favor y 9 en contra, los 23 miembros del comité votaron la medida, de corte centrista, tras varias horas de disputas sobre el alcance y contenido de ésta y cómo financiarla sin abultar más el déficit. Según los cálculos del Congreso, el proyecto permitirá extender la cobertura sanitaria al 94 por ciento de los estadounidenses y aplicarlo tendrá un costo de 829.000 millones de dólares en diez años. "Esta es nuestra oportunidad de hacer historia", dijo al inicio de la sesión el promotor de la medida.

A su turno, el senador demócrata Bob Menéndez insistió en que si bien la redacción del proyecto es "mejorable", un voto en contra "sería permitir que las aseguradoras continúen tratando la salud del pueblo estadounidense como una inversión, minimizando el riesgo y aumentando las ganancias".

La medida será unificada con la que aprobó en julio el Comité de Salud del Senado, antes del voto definitivo en el pleno del Senado en las próximas semanas. También tendrá que reconciliarse con la que salga de la Cámara de Representantes. Para convertirse en ley, la reforma necesitará 60 votos en el Senado y al menos 218 en la Cámara de Representantes. Durante el debate, en el que dominaron asuntos de carácter técnico, y posteriormente en una rueda de prensa, los republicanos repitieron sus quejas de que la medida aumentará el déficit.

La votación acaparó la atención mediática debido al "sí" de Snowe, a quien le preocupa en particular que la reforma no permita que los seguros sean accesibles para los individuos y las empresas. En Maine, por ejemplo, los costos de un seguro pueden ascender a 12.000 dólares anuales por individuo y a 24.000 dólares por una familia de cuatro personas, según Snowe.

Entre otros elementos, también incluye protecciones a los consumidores, impuestos a las aseguradoras, establece un "intercambio de seguros" a nivel estatal y ofrece subsidios federales para las familias de bajos ingresos. Además, prohíbe que las aseguradoras nieguen cobertura a personas que tienen condiciones médicas preexistentes. El sistema nacional de salud representa una sexta parte de la economía estadounidense y aún así se calcula que alrededor de 47 millones de personas carecen de cobertura en Estados Unidos. La reforma sanitaria es el mayor proyecto de política doméstica de la administración Obama.

Los partidos de hoy

URUGUAY: Muslera; Scotti, Lugano, Cáceres; M. Pereira, Pérez, Gargano, A. Pereira; J. Rodríguez; Suárez, Forlán.
DT: Oscar Washington Tabárez.
ARGENTINA: Romero; Otamendi, Demichelis, Schiavi, Heinze; J. Gutiérrez, Mascherano, Verón, Di María; Messi, Higuaín.
DT: Diego Armando Maradona.
Estadio: Centenario (Montevideo).
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Hora: 19. **TV:** Canal 13.

CHILE: Bravo; Medel, Ponce, Jara, Millar; Iturra, Tello, Valdivia; A. Sánchez, Suazo, Beausejour.
DT: Marcelo Bielsa.
ECUADOR: Elizaga; Reasco, Hurtado, Guagua, Ayoví; Castillo, Hidalgo, Montero, Méndez; Rojas, Benítez.
DT: Sixto Vizuete.
Estadio: Monumental (Santiago).
Arbitro: Carlos Torres (Paraguay).
Hora: 19. **TV:** TyC Sports.

BRASIL: Julio César; Maicon, Luisao, Miranda, André Santos; Gilberto Silva, Lucas, Ramires, Kaká; Nilmar, Luis Fabiano.
DT: Dunga.
VENEZUELA: Vega; Chacón, Rey, Vizcarrondo, Boada; Arango, Di Giorgi, Lucena, Rincón; Maldonado, Moreno o Rondón.
DT: César Farías.
Estadio: Morenao (Campo Grande).
Arbitro: Víctor Carrillo (Perú)
Hora: 19.

PERU: Butrón; Prado, Zambrano, Rodríguez, Wílchez; Solano, Torres, Palacios, Vargas; Ramírez, Fano.
DT: José del Solar.
BOLIVIA: Arias; Zabala, J. Rivero, R. Rivero, García; O. Reyes, Olivares, A. Reyes, Gutiérrez; Moreno, Cabrera.
DT: Erwin Sánchez.
Estadio: Nacional (Lima).
Arbitro: Juan Soto (Venezuela).
Hora: 17.

PARAGUAY: Villar; Bonet, Cáceres, Alcaraz, Marecos; Santana, Ortigoza, Riveros; Achucarro; Haedo, Cabañas.
DT: Gerardo Martino.
COLOMBIA: Córdoba; Anchico, Zapata, I. Córdoba, Armeno; Córdoba, Guarín, Aguilar; Moreno; Rodallega, Gutiérrez.
DT: Eduardo Lara.
Estadio: Defensores del Chaco (Asunción).
Arbitro: Paulino de Oliveira (Brasil).
Hora: 21.

Insultos para la llegada de la Selección a Montevideo

Una recepción caliente

Maradona definió la formación en Buenos Aires, habló con Messi antes de volar y recibió insultos y abucheos en Montevideo, que anticiparon el clima de hoy en el Centenario.

Télam



Mancuso y Diego Maradona, con Palermo y Bolatti, en la práctica en Ezeiza.

Por F. M.
Desde Montevideo

La recepción hostil que tuvo la Selección Argentina en esta ciudad anticipa de alguna manera el clima que afrontará el equipo nacional hoy en el estadio Centenario. Todo empezó con un incidente en el aeropuerto de Carrasco, adonde la Selección llegó en vuelo charter, entre un periodista local y uno de los ayudantes de campo de Diego Maradona, Miguel Angel Lemme. Luego, al arribar al hotel de Punta Carreras donde pasaron la noche, fueron recibidos con abucheos e insultos por parte de unos 300 hinchas uruguayos, que calentaron la fría noche montevideana.

"Messi, muerto, volvete a España", se escuchó. "Agüero comegordas", le gritaron al delantero recordándole su relación con la hija menor de Maradona, entre puteadas y el monocorde grito de "Uruguay, Uruguay". Los jugadores se metieron rápido en el hotel. De allí no saldrán hoy hasta después de la charla técnica y la merienda, para dirigirse al Centenario.

En Buenos Aires, antes de viajar, Maradona habló a solas con Lionel Messi. "Vos tenés que ser el emblema del equipo y nos jugamos muchas cosas. Con vos estando bien, vamos a salir adelante", le dijo, respaldándolo. Luego habló con todos sus dirigidos, a quienes les repitió el pedido de un último esfuerzo. En esa práctica, Maradona terminó de definir el equipo que jugará hoy, un 4-4-2 con cuatro zagueros en el fondo, poder aéreo de juego y y la idea de esperar a los uruguayos para jugar de contragolpe.

A diferencia de Uruguay, que trabajó en doble turno y a la vista todos, la Argentina de Maradona solo tuvo una práctica ayer por la tarde, en la que el entrenador definió una defensa sin mucha proyección en ataque (Otamendi, Demichelis, Schiavi, Heinze), un medio sin un creador definido de juego (Jonás Gutiérrez por derecha, Mascherano, Verón como lanzador, Di María por izquierda), y la misma delantera que jugó contra Perú, Messi e Higuaín. Tal formación permite reconstruir la imagen que Maradona tiene del partido: una defensa cerrada sobre los ágiles Forlán y Suárez, y la pelota rápida saliendo del medio desde los pies de Verón para el despliegue de los delanteros.

En la lupa de los expertos

● "Este es el partido de la historia. Es el primer clásico de la historia del mundo y, por la presencia de tantos jugadores importantes y por la gran cantidad de uruguayos y argentinos que hay en España, para nosotros es como un partido más de clasificación. Uruguay llega mejor. Yo vi Argentina-Perú, y vi todo lo mal que puede estar un equipo de esa jerarquía, un equipo que, para los que pasamos los 50, ha sido siempre una referencia. Por eso creo que si no baja la Virgen de Luján, no tendrán chances. En cuanto al partido, lo imagino muy trabado. No espero un partido bonito, no espero *delicatessen*, más bien un marcador corto y muy peleado, como corresponde a esto" (Tomás Guasch, *As*, Madrid).

● "Es un partido que, por su particularidad, está haciendo furor en todo el mundo. Creo que es uno de esos en los que es imposible adelantar qué es lo que puede acontecer. Habrá muchos nervios, tensiones y será un partidazo. Uno podría suponer que Uruguay llega mejor, como favorito, pero sabemos lo que es la Argentina y, como suele suceder, el que está bajo seguramente encontrará fuerzas para ganar" (Paulo Alves, *A Bola*, Lisboa).

● "Es un partido de pronóstico sumamente reservado. Si bien Argentina viene golpeada y a los tumbos, el alza de Uruguay es también relativa, porque ha hecho unas Eliminatorias muy irregulares. Pero creo que hay un leve favoritismo para Uruguay porque se juega acá en el Centenario; a Argentina se le ha hecho siempre difícil jugar acá, y los antecedentes pesan. Hay muchos jugadores uruguayos con ganas de tomarse revancha" (Pablo Gobba, *Ultimas Noticias*, Montevideo).

FUTBOL

Clásico

Página|12 En Uruguay

Por Facundo Martínez
Desde Montevideo

Bajo la atenta mirada del resto del mundo, Uruguay y la Argentina jugarán hoy en el mítico estadio Centenario el clásico rioplatense más importante de los últimos tiempos con un único objetivo por delante: ganar, para asegurarse la clasificación directa al Mundial de Sudáfrica 2010. Por eso, cuando empiece a rodar la pelota, no habrá lugar para especulaciones ni mucho menos. Ambos conjuntos, que llegan con ánimos dispares, no tendrán mejor camino que abstraerse de todo el contexto para intentar jugar su mejor partido posible, y así cerrar con un gran premio estas Eliminatorias Sudamericanas en las que, en distintas circunstancias, han sufrido grandes altibajos y cosechado un sinnúmero de críticas.

La Selección llega al encuentro golpeada y, como quedó demostrado en la agónica victoria frente a Perú, carente de un funcionamiento colectivo que sea capaz de apuntalar la ilusión, sin una idea ni un trabajo de equipo de base sólida. Buena parte de la culpa –más allá de las bajas en los rendimientos de sus individualidades, principalmente de Messi, pero también de Mascherano y de prácticamente toda la última línea– la carga sobre sus espaldas el entrenador Diego Maradona, cuya falta de orientación llega a sorprender a los propios integrantes del plantel. "Lo que más llama la atención es que no nos dé indicaciones claras, las charlas técnicas prácticamente no existen. Lo que sí hace Diego es arengarnos, motivarnos, pero lo otro falta", reconoció en la intimidad uno de los delanteros del equipo.

Termo y mate

● Se espera lleno el Centenario y por eso el partido podrá verse por TV abierta en Montevideo. La policía uruguaya dio a conocer la lista de artículos prohibidos de ingreso en el estadio (fuegos artificiales, banderas con asta, botellas, bebidas alcohólicas) y que, sí, que las radios a pila, los termos y los mates se podrán ingresar...

● "Ni Uruguay ni Argentina pueden salir a especular, y ese estadio de Montevideo es tremendo. Recuerdo que a mediados de los '70, en un amistoso, les ganamos 3-2: hacía 25 años que Argentina no vencía allí. Ni con Sívori, ni con Pedernera, ni con Moreno, ni con Grillo... Le estoy hablando de la historia del fútbol argentino. Sí, va a ser tremendo." (Textual de César Luis Menotti en *As*).

Escolaso

Quiniela Nacional (R-V-W-W) La Primera

1	2123	8	5475	15	8299
2	7195	9	7940	16	6526
3	9610	10	4928	17	2956
4	0716	11	5770	18	1072
5	7940	12	4687	19	1239
6	3276	13	5651	20	7745
7	6433	14	7566		

Quiniela Nacional (O-U-L-Y) Matutina

1	8123	8	1113	15	4218
2	5397	9	5377	16	8258
3	1541	10	5647	17	7650
4	5604	11	0922	18	1656
5	2845	12	3444	19	6016
6	6887	13	7680	20	2026
7	3856	14	7937		

Quiniela Nacional (C-F-P-R) Vespertina

1	4112	8	4671	15	8880
2	1122	9	4489	16	3311
3	3607	10	2361	17	9647
4	0029	11	3793	18	5235
5	2318	12	6200	19	1600
6	7656	13	4488	20	3508
7	3673	14	4212		

Quiniela Nacional (U-F-X-Z) Nocturna

1	1472	8	0967	15	0131
2	3144	9	4707	16	8002
3	6641	10	4914	17	7378
4	3898	11	5659	18	8926
5	0226	12	1717	19	5337
6	5320	13	2393	20	7879
7	9671	14	7073		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9680	8	7357	15	4380
2	4909	9	0190	16	6218
3	8909	10	7490	17	2157
4	0663	11	6560	18	7491
5	1196	12	7973	19	5974
6	1505	13	0899	20	4968
7	9359	14	2228		

La Selección Argentina se juega por entero en la última fecha de las Eliminatorias sudamericanas

Con premio incluido, un viaje al Mundial

El Río de la Plata no vive un partido así desde hace décadas. Uruguay y la Selección nacional buscan un lugar en Sudáfrica 2010, y una combinación de resultados puede darle todo o dejar sin nada al equipo de Diego Maradona. El país se paraliza a las 19.

Así como están dadas las cosas, para acceder en forma directa al Mundial la Selección Argentina parece necesitar más de un milagro que de otra cosa. Porque llega a este trascendental encuentro sin un equipo consolidado: prueba de ello son los 78 jugadores que el entrenador citó para el último tramo de las Eliminatorias y los cambios radicales a los que ha sometido la formación del equipo, sin contar sus contradicciones discursivas, tan radicales como incoherentes. La Selección deberá, además, remontar un contexto desfavorable: tendrá enfrente a un rival motivado hasta la médula, que suele compensar sus flaquezas individuales con el juego de equipo –lo que ya supone una ventaja clara respecto de la Argentina– y que jugará a estadio lleno, colmado de hinchas celestes que sueñan, fundamentalmente por el hecho de que Argentina no gana en la capital uruguaya desde 1976, con una victoria que los lleve al Mundial sin escalas.

Esta vez, a diferencia de lo pasó en 2001, cuando tras el pacto entre Verón y Alvaro Recoba, entonces compañeros en el Inter, se produjo un empate 1-1 que terminó clasificando a los uruguayos y dejando afuera del Mundial de Corea-Japón a los colombianos (un arreglo que molestó al entonces técnico argentino Marcelo Bielsa, que de la bronca terminó rompiendo un vidrio en el vestuario), ningún jugador local con los que dialogó este diario se expresó a favor de un pacto similar. La razón es simple: "Uruguay tiene la chance de clasificarse directamente con una victoria y el empate la dejaría en el repechaje, así que éste sería un acuerdo en el que una pierde y otra gana, un acuerdo imposible", reconoció uno de los futbolistas de Oscar Tabarez.

Por esa razón, son coincidentes los comentarios con respecto a cómo tomar lo que, simultáneamente, estará pasando en Santiago, donde Chile recibirá a Ecuador, el tercero en discordia en la lucha por el pasaje y medio que están en juego: "No pensar en eso". "Si gana Uruguay, todo lo que pueda suceder en Chile va a ser secundario porque nuestro objetivo estaría cumplido", insistió a **Página|12** el goleador uruguayo Sebastián Abreu. Cerrando el círculo de las especulaciones, una victoria de Uruguay y de Ecuador dejaría, lamentablemente, a la Argentina afuera del Mundial.

No caben dudas de que este clásico, con mucho por ganar y también mucho por perder, será muy intenso. Tanto los entrenadores como los jugadores, y como los cardíacos –por supuesto–, deberán tomar todos recaudos. Más allá de cómo se levanten los jugadores de ambos equipos, que en definitiva son los que saldrán a la cancha, una lectura ajustada a lo que suceda dentro del campo de juego puede resultar clave y, más allá de la aparente ventaja que el Maestro Tabarez le lleva a Maradona en este rubro, es de esperar que el amor propio del entrenador argentino se despierte aquí y toque esa fibra interior que, en su etapa como futbolista, lo ha llevado junto a su magistral zurda a lo más alto del fútbol planetario. Si el DT los apoya seriamente, los orienta y los contagia, quizás ayude a que el milagro se consume. Por delante quedaría el Mundial, pero eso ya es otra historia.

El historial de Argentina frente a Uruguay

Partidos jugados por eliminatorias mundialistas

Goles argentinos	Fecha - lugar (mundial)	Goles uruguayos
0	12/01/1997 - Montevideo (Francia 1998)	0
0	12/10/1997 - Bs. As. (Francia 1998)	0
2	08/10/2000 - Bs. As. (Japón-Corea 2002)	1
1	14/11/2001 - Montevideo (Japón-Corea 2002)	1
4	09/10/2004 - Bs. As. (Alemania 2006)	2
0	12/10/2005 - Montevideo (Alemania 2006)	1
2	11/10/2008 - Bs. As. (Sudáfrica 2010)	1

Campaña Argentina: 7 Partidos en total, 3 Victorias, 3 Empates y 1 Derrota

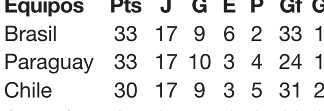
Infografía TELAM

Las cuentas para esta noche

- Si Argentina gana, se clasifica para el Mundial.
- Si Argentina empata y Ecuador no le gana por cinco o más goles a Chile, se clasifica para el Mundial.
- Si Argentina empata y Ecuador le gana por cinco o más goles a Chile, va al repechaje.
- Si Argentina pierde y Ecuador empata o cae en Chile, va al repechaje.
- Si Argentina pierde y Ecuador gana, se queda afuera del Mundial.

Las posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Brasil	33	17	9	6	2	33	11
Paraguay	33	17	10	3	4	24	14
Chile	30	17	9	3	5	31	20
Argentina	25	17	7	4	6	22	20
Uruguay	24	17	6	6	5	28	19
Ecuador	23	17	6	5	6	22	25
Venezuela	21	17	6	3	8	23	29
Colombia	20	17	5	5	7	11	16
Bolivia	15	17	4	3	10	22	35
Perú	10	17	2	4	11	10	34



Diego Forlán, pinta de verdugo

"Argentina sorprende"



Por F. M.
Desde Montevideo

–¿Qué significa este partido para vos?

–Es muy importante. De chico siempre fui al Centenario a ver a mi equipo y a la Selección y, como futbolista que era, siempre soñaba con jugar un partido como este y contra una gran selección como es la Argentina. En este caso se da todo junto, y en un momento en que la selección uruguaya está bien y viene de ganar un partido clave como fue el de Ecuador. Estamos muy ilusionados con esta oportunidad.

–¿Qué rival creés que te vas a encontrar en el Centenario?

–Argentina es una gran selección por más que no estén haciendo el fútbol que la gente espera. Pero está cuarto en la tabla y tiene las mismas chances de clasificarse, así que va a ser un partido muy complicado. Cuenta con jugadores con mucha experiencia y jóvenes que están haciendo bien las cosas.

–¿Te sorprende el momento que está atravesando la Selección de Diego Maradona?

–Sorprende, sí. El equipo no está consiguiendo los resultados que por ahí se esperaban, pero el fútbol está muy competitivo y ninguna selección tiene ventaja sobre otra. Los partidos hay que jugarlos. Argentina tiene uno de los mejores planteles que hay en el fútbol mundial, pero los partidos los tenés que jugar, son 90 minutos, y si las cosas no te salen, los perdés. Así es el fútbol de hoy, ¿no?

–¿Qué es más complicado para Uruguay? ¿Tratar de contrarrestar a dos delanteros rápidos, movedizos como pueden ser Messi e Higuaín o marcar a Palermo?

–Son jugadores de características diferentes, pero cada uno te complica mucho. Juegue quien juegue, nosotros tenemos que estar concentrados.

–¿Qué pensás de las críticas que está recibiendo Maradona como técnico y qué del nivel de Messi en la Argentina?

–El cuestionamiento surge porque no se le están dando los resultados. Quizá la gente y el periodismo espera mucho más de ellos, pero si mirás la tabla, hoy por hoy la Argentina está clasificada, así que no hay mucho que cuestionar. Es más, pienso que para cuestionarla habría que esperar para ver si se ha cumplido el objetivo o no. Con respecto a Messi, nadie tiene dudas de la calidad de jugador que es y de lo importante que es para Barcelona y para la Argentina. Es un jugador desequilibrante y está entre los mejores del mundo. A veces los partidos se te dan, a veces no.

–¿Con lo que sufrís en el Atlético de Madrid, esto que está viviendo con Uruguay es una inyección de optimismo?

–Disfruto todo, obviamente. Si bien en el club no estamos de la mejor manera, estamos siempre dispuestos para sacar esto adelante. Obviamente que este momento de la Selección es espectacular y tener la posibilidad de jugar contra Argentina en casa, con los amigos, la familia en el estadio, es un partido que uno siempre soñó jugar y, para colmo, con la chance de que un triunfo nos deposite en el Mundial, es algo muy lindo.

–¿Van es estar con un oído pegado a lo que pasa en Santiago?

–La verdad es que dependemos de nosotros y es cierto que para todo el pueblo uruguayo, para la Selección, para los jugadores y el cuerpo técnico, sería algo muy lindo que nos clasificáramos directamente. Hoy tenemos esa posibilidad y es lo único que nos proponemos para el partido.



Del Potro en la madrugada

Juan Martín Del Potro, el mejor tenista argentino, debutaba anoche en el Masters 1000 de Shanghai, frente al austríaco Jurgen Melzer, quien derrotó en primera ronda al francés Jérémy Chardy 6-4, 6-4. Juan Mónaco *(foto)* fue eliminado tras perder con el serbio Victor Troicki 6-1, 6-2.

Eliminatorias europeas

Con siete equipos ya clasificados (España, Alemania, Italia, Inglaterra, Dinamarca, Holanda y Serbia) y cuatro asegurados para el repechaje, hoy se definen las dos últimas plazas directas al Mundial:

Dinamarca-Hungría
Suecia-Albania
Portugal-Malta
Suiza-Israel
Letonia-Moldavia
Grecia-Luxemburgo
Polonia-Eslovaquia
San Marino-Eslovenia
Rep. Checa-Irl. del Norte
Alemania-Finlandia
Liechtenstein-Gales
Azerbaiján-Rusia
Bosnia-España
Turquía-Armenia
Estonia-Bélgica
Inglaterra-Bielorrusia
Andorra-Ucrania
Kazajstán-Croacia
Francia-Austria
Rumania-Islas Feroe
Lituania-Serbia
Italia-Chipre
Irlanda-Montenegro
Bulgaria-Georgia

FUTBOL Nueve jugadores de River sufrieron aprietes tras la caída del lunes

Los barras aprietan por SMS

Un foro de Internet publicó los números de los celulares de algunos futbolistas, que recibieron mensajes mafiosos. Clima electoral.

DYN



Tras la derrota del lunes, el apriete del martes.

Los jugadores de River sufrieron insólitas amenazas telefónicas que, se especula, están relacionadas con la interna del club, a dos meses de las elecciones presidenciales. Un usuario del foro de la Página Millonaria publicó los números de los teléfonos celulares de casi una decena de jugadores de River, que sufrieron amenazas telefónicas durante toda la mañana.

Los futbolistas perjudicados fueron Cristian Fabbiani, Matías Abelairas, Cristian Villagra, Daniel Vega, Nicolás Sánchez, Facundo Quiroga, Martín Galmarini, Diego Buonanotte y Oscar Ahumada. Además de insultos, les enviaron mensajes en los que les decían que conocían todos sus movimientos y que si no empezaban a ganar la iban a pasar mal. En la derrota del lunes, contra Independiente, sugestivamente el núcleo duro de la barra, que siempre evita los insultos a los futbolistas, cambió de política y los agredió verbalmente.

En respuesta a las amenazas, varios futbolistas decidieron que no van a entregar sus nuevos números telefónicos a la prensa, para –según opinan– evitar que vuelvan a ser dados a conocer. También decidieron cortar el contacto con la prensa, aunque la decisión puede deberse tanto al mal momento que atraviesa el equipo como a la particular situación vivida. En la entidad de Núñez creen que esto puede ser producto de la interna política del club, que tendrá elecciones antes de fin de año.

La tranquilidad no abunda en River. El dirigente Diego Quintás, que maneja las inferiores del club y es candidato presidencial por el oficialismo, ingresó en el vestuario tras la derrota, molesto por los gestos que Fabbiani le había hecho a la tribuna cuando lo cambiaron, lo que motivó una reacción de Diego Barrado y Gustavo Cabral.

El entrenador Leonardo Astrada tuvo una conversación con Fabbiani, que podría volver al banco tras su pálida actuación y el entredicho que tuvo con los plateístas. Lucas Orban reemplazará a Maximiliano Coronel, que sumó el lunes su segunda amarilla, en el partido contra Huracán, y podría volver Ariel Ortega, que ayer hizo fútbol en espacios reducidos.



“Le hacía mal”

“La gente por ahí les jugaba en contra. Se notaba dentro de la cancha que eso le hacía mal al equipo”, opinó el zaguero de Independiente, Leonel Galeano, sobre los efectos de los insultos de la hinchada de River. “Pero también nosotros hicimos lo posible para poder terminar el partido lo antes posible y por suerte lo pudimos cerrar.” Para el defensor, “fue una victoria muy impactante porque hacía tiempo que no le ganábamos”. Para el delantero Darío Gandín, los jugadores de River “tienen que estar tranquilos” porque cuentan “con un buen equipo y van a salir adelante”.

“No nos salvamos con Boca”

No todos los futbolistas de River hicieron silencio: Matías Almeyda se animó a hablar, pero lo que tenía para decir no debe haber resultado del agrado de los hinchas del club: “No se salva el año ganándole a Boca”, avisó el veterano volante, que desde su sorpresiva vuelta al fútbol casi en forma natural se convirtió en una especie de vocero autocrítico del plantel. “Tal vez hay que ser consciente y ver que eso es lo que tenemos” y asumir que River es “un equipo de mitad de tabla”, argumentó Almeyda, y volvió a insistir en que “no es el mejor momento para poner a los pibes”, dada la “excesiva presión” que deben soportar los más jóvenes en este momento delicado del equipo. “Por ahí se está vendiendo algo que no es”, reconoció, admitiendo que antes que pensar en títulos o entrar en alguna copa, River está mirando con preocupación la tabla de los promedios que determinan los descensos. “Esa es la realidad. Hablar no podemos hablar más, qué explicaciones vamos a dar. El hincha quiere que el equipo gane. Es entendible porque paga y está acostumbrado a otra cosa”, dijo, antes de admitir que “el momento político de River se siente en la cancha y el blanco somos nosotros”.



Cultura y Espectáculos de **Página|12**

DISCOS
* Elegancia en Cadillac

MUSICA
* Canchas habilitadas

TELEVISION
* Las teorías de Ramiro Agujis

CULTURA
* Frankfurt abrió sus puertas

Visto & oído

* Ya no pueden caber dudas: *El secreto de sus ojos* se encamina a hacer historia grande en el cine argentino. El fin de semana pasado, la película de Juan José Campanella volvió a quedar primera en la tabla de recaudación, al sumar otros 129.657 espectadores, llegando a un total de 1.951.618. Con esos números, el film basado en la novela de Eduardo Sacheri está a un paso de desbancar a *Camila* (2.117.000) como la película más vista de la historia. La lista de las más vistas siguió con *Lluvia de hamburguesas* (89.793), *Las viudas de los jueves* (40.270), *El destino final* (40.226) y *Mi vida en Grecia* (36.305).

Buenosaires.doc

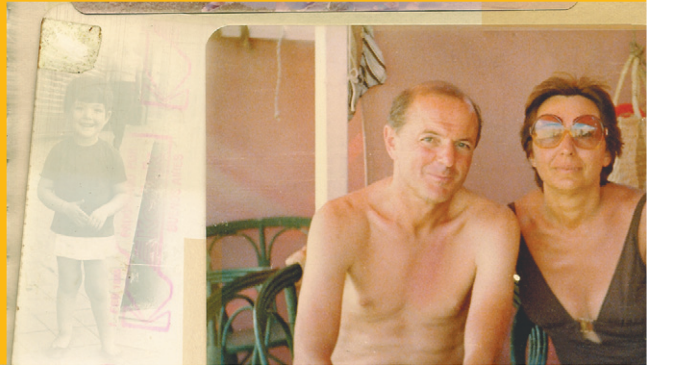
Durante diez días, la ciudad será capital del documental: el Festival DocBsAs ofrecerá medio centenar de películas, que incluyen a los grandes maestros, y una multitud de registros que demuestra la fértil actualidad del género.


















El dinero del carbón, la economía china desde un camión carbonífero.

La danse, sobre el ballet de L'Opéra.

Independencia, del filipino Raya Martin: un documental inexistente.

Por Horacio Bernades

CINE Arranca el DocBsAs, con lo mejor a nivel mundial

Todas las facetas del género que se reinventa a cada paso

Los múltiples apartados del festival que arranca hoy en la sala Lugones del San Martín suponen un festín. Documental en primera persona, de investigación, experimental, documental-retrato: de todas las formas, de todos los países.

Mientras otros festivales se achican, el DocBsAs se agranda. La novena edición, que dará comienzo mañana y se extenderá hasta el lunes 26, ofrecerá medio centenar de realizaciones, incluyendo los films más recientes de grandes autores, una puesta al día latinoamericana y preestrenos argentinos, en más de un caso en presencia de sus realizadores. De éstos, la visita más eminente es la del paulista Eduardo Coutinho, uno de los grandes maestros del documental en el mundo entero. Organizado y coordinado por la Asociación DocBsAs, el Incaa, el Servicio de Acción Cultural de la Embajada de Francia, el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, el DocBsAs concentrará todas sus funciones en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (*ver recuadro*), desplazando el Forum de Cine Documental al mes de noviembre y presentando las nuevas realizaciones de Nicolas Philibert, Frederick Wiseman, Tsai Ming-liang, Apichatpong Weerasethakul, Alain Cavalier, Alexander Kluge, Wang Bing, Raya Martin, Alejandro Fernández Mouján, Ernesto Baca. Y, por supuesto, Eduardo Coutinho. Parte de la programación del DocBsAs será, además, el rescate de dos films semiolvidados de Pier Paolo Pasolini, así como el preestreno de la serie documental *Huellas de un siglo*, a emitirse durante el año próximo por Canal 7.

Como todos los años, la grilla del DocBsAs/09 se organiza por apartados. El de Proyecciones Especiales presenta películas flamantes de grandes maestros, dándose el lujo de incluir un estreno internacional. Se trata de *Nénette*, de Nicolas Philibert, que tendrá a su cargo la apertura oficial del Doc, mañana a las 19.30 en la Lugones. La chica del título es una orangutana particularmente longeva, a la que el realizador de la notable *Ser y tener* filma en su jaula del Jardin des Plantes de París. Philibert no le saca la cámara de encima, dejando ingresar el resto del mundo por vía del sonido off. Mediometraje de media hora de duración, *Madam Butterfly* es una de las raras incursiones en el documental del malayo Tsai Ming-liang. El realizador de *The Hole* y *Goodbye, Dragon Inn* filma a una mujer que, abandonada por su amante extranjero (de allí el título), hace tiempo en la terminal de ómnibus de Kuala Lumpur, sin plata para el pasaje. En *Una carta para el tío Boonmee*, el tailandés Apichatpong Weerasethakul aborda por primera vez el relato en primera persona, en recuerdo de un pariente forzado al exilio.

Intimo, infilmable, inexistente

Uno de los grandes maestros en actividad del campo documental, el bostoniano Frederick Wiseman, sigue siendo, en Argentina, menos conocido de lo que debería. Estrenada en la última edición del Festival de Venecia, *La danse* es una nueva oportunidad de aproximarse a uno de los estilos más patentados del documental. El abordaje de un mundo cerrado, el estilo "mosca en la pared", el culto del detalle, la falta de apuro son algunas marcas de esa patente que reaparecen, aplicadas esta vez a registrar los ensayos del ballet de L'Opéra de París. Tres años atrás el DocBsAs dedicó un foco a Alain Cavalier, dando a conocer el ciclo de "diarios cinematográficos" que el realizador de *Thérèse* lleva adelante, desde el comienzo mismo de este siglo. Nueva adición a ese ciclo, en *Irène* Cavalier evoca a su primera esposa, muerta en un accidente, en una hora y media que promete ser uno de los picos intimistas de esta nueva edición del DocBsAs.

Pero los grandes nombres no se agotan en la sección Proyecciones Especiales. El apartado Los Trabajos y Los Días, dedicado al estado del empleo en el mundo contemporáneo, incluye lo más nuevo de Wang Bing, realizador de las monumentales *Al oeste de las vías* y *He Fengming, una mujer china*. En *El dinero del carbón* el realizador logra reportar el estado de la economía china en el siglo XXI, sin moverse del asiento del acompañante, mientras atraviesa el país a bordo de un camión carbonífero. En la sección Fantasmas de la Historia aguarda el alemán Alexander Kluge, con sus *Noticias de la Antigüedad ideológica. Marx – Eisenstein – El Capital*. Con una duración original de casi diez horas, el DocBsAs presentará la versión reducida por el propio Kluge, algo menor a la hora y media. De ánimo monumental, *Noticias...* retoma un proyecto imposible de Sergei Eisenstein: filmar *El Capital*, uno de los paradigmas de lo infilmable, junto con la guía telefónica y *Finnegan's Wake*.

Lo que hace Kluge es parafrasear ese proyecto demencial, ponerlo en contexto, analizar las razones de su fracaso, rodearlo de comentarios y notas al pie. No sin sarcasmo filma, literalmente, las páginas de la *opera magna* de Marx & Engels. Comenta la crisis financiera de 1929 con el filósofo H. M. Enzenberger. En el medio incrusta un corto de ficción. Rueda una ópera

La vigencia de Pasolini

La reciente reconstrucción de *La rabbia*, a cargo de Giuseppe Bertolucci, dio pie a los programadores del DocBsAs para incluir en la edición de este año el apartado Actualidad de Pier Paolo Pasolini. Está integrado por esa película, *Apuntes para una Orestíada africana* y *Gennariello dos veces*. Originalmente estrenada en 1963, en *La rabbia* el realizador de *Teorema* aplica al continente africano su reivindicación de lo primal, denunciando la política colonial de Occidente en ese continente. Estrechamente ligada con ella se halla *Apuntes para una Orestíada africana*, de 1970, en la que Pasolini, en ese momento con la idea de filmar una versión aggiornada del clásico de Esquilo registra imágenes de Africa, sobre todo de ceremonias religiosas y rituales. A su turno, el mediometraje *Gennariello dos veces*, de la realizadora Elise Florenty, establece un diálogo con las *Cartas Luteranas*, texto pedagógico de Pasolini. En pos de ello, Florenty visita la Nápoles actual, en particular locaciones utilizadas por el autor de *El evangelio según San Mateo* para algunas de sus películas. *Apuntes para una Orestíada africana* y *Gennariello dos veces* se verán mañana a las 17 y el domingo 25 a las 22, y la versión reconstruida de *La rabbia*, el sábado 24 a las 22 y el domingo 25 a las 19.30. Todas las funciones tendrán lugar en la sala Lugones del Teatro San Martín.




Nénette, de Nicolas Philibert, abre el encuentro.

Buscando un tesoro...

Historia argentina filmada

La programación del DocBsAs/09 incluye el preestreno de la serie documental *Huellas de un siglo*, producida por la televisión pública y a emitirse por Canal 7 en 2010, como parte de los festejos por el bicentenario de la Argentina como nación libre. Producida por Alejandro Fernández Mouján y Pablo Reyero, el propósito de *Huellas de un siglo* es revisar la historia argentina del siglo XX, a partir de ciertos acontecimientos claves. Se prevén 26 episodios de 26 minutos cada uno, dirigidos por distintos realizadores, a los que no se les impusieron pautas en cuanto a enfoques, técnicas o estilos. En el curso del DocBsAs/09 se exhibirán seis de esos 26 episodios. El sábado 17 de octubre a las 17 se verá el Programa 1, integrado por *1973, la primavera de los pueblos* (dirigida por Hernán Khourian), *1976, descabezamiento de la clase obrera* (Gustavo Fontán) y *El malón de la paz* (Pablo Reyero), sobre la ambigua política de Perón en relación con los kollas, durante su primer gobierno. El sábado 24 a las 17 se exhibirá el Programa 2, compuesto por *El grito de Alcorta* (Marcel Cluzet), *Eva Perón, último año con su pueblo* (A. Fernández Mouján) y *Bombardeo a la Plaza de Mayo* (Carlos Echeverría).

de Luigi Nono. Y termina visitando, claro, la tumba del viejo Karl, en el cementerio de Londres, rindiéndole lo que quizá sea un responso. Tal vez sea en la película de Kluge donde el DocBsAs patentiza la concepción del documental que lo anima: la de no temer el contagio de ninguna forma artística o mundana, de ninguna ficción o trabajo de la imaginación.

La inclusión en la programación de *Independencia*, del filipino Raya Martin (el de *Autohystoria* y *Un corto sobre el indio nacional*, vistas en el Bafici 2007), ratifica esa voluntad. En *Independencia*, Martin inventa un documental inexistente. El objetivo es dejar testimonio de las consecuencias que la invasión estadounidense de comienzos del siglo XX tuvo para su país, recurriendo para ello a la pureza de formas del cine mudo. O reinventándolas.

Guía para los primeros días

El DocBsAs/09 arranca mañana a las 12.30, con la exhibición de *Rip in Pieces America* (2009), donde el canadiense Dominic Gagnon recupera videos caseros, denunciados por su contenido en Internet. A las 14.30 se verá *Archipels Nitrate* (C. Pazienza, 2009), retrato de la Cinemateca belga. A las 17, *Orestíada africana* (P. P. Pasolini, 1970) y *Gennariello dos veces* (2009) (*ver aparte*). A las 19.30, *Nénette*, de Nicolas Philibert (2009, estreno internacional). A las 22, los cortometrajes *Hogar* (C. Larcher, 2009) y *Una carta para el tío Boonmee* (A. Weerasethakul, 2009) y el mediometraje *Madam Butterfly* (Tsai Ming-liang, 2009). El viernes a las 12.30 se proyectan el cortometraje *Abandonados* (F. Daub y A. Gräfenstein, 2008) y el mediometraje *Rouge Nowa Huta* (B. Huk y F. Cousseau, 2009), sobre una ciudad industrial polaca, símbolo del comunismo caído. A las 14.30, *Demolición* (J. P. Sniadecki, 2008), sobre trabajadores migrantes en la China contemporánea. A las 17, los mediometrajes *La casa vacía* (S. Breton, 2008), sobre la decadencia urbana de una pequeña comunidad en Nuevo México, y *El dinero del carbón* (Wang Bing, 2009). A las 19.30, *El sirviente* (Ernesto Baca, 2009, estreno internacional). A las 22, *La tierra de la locura* (Luc Moullet, 2009), sobre la extraña abundancia de trastornos mentales, en la zona de los Alpes del Sur de la que es oriundo el realizador. Todas las sesiones son en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín. Consultar el resto de la programación en www.docbsas.com.ar



Huellas de un siglo, preestreno de una serie que se verá en 2010.

Tupas, senderistas, viejos peronios

En su anterior *Juego de escena* (apertura del Bafici 2008), el inmenso Eduardo Coutinho investigaba las relaciones entre actor y personaje, entre apariencia y más apariencia aún, entre máscara y representación. Lo sigue haciendo en su nuevo opus, *Moscú*, que presentará personalmente en la Lugones, el sábado a las 19.30 y el domingo a las 17. Ahora se trata de filmar los ensayos de *Las tres hermanas*, de Chéjov, a cargo del Grupo Galpâo. La película de Coutinho preside el Foco Brasil del DocBsAs/09, integrado también, entre otras, por *Pachamama*, de Eryk Rocha, que es el hijo de Glauber. Pero hay más cine de la región, en los apartados Situación del Documental Latinoamericano y Cuatro Estrenos Argentinos.

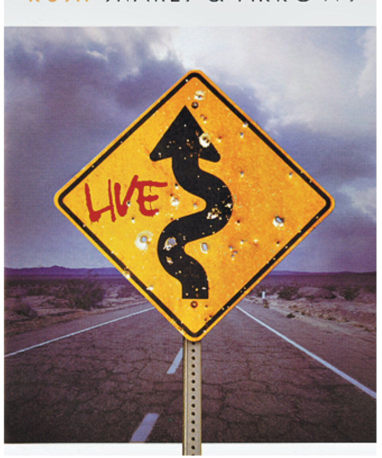
A representantes de Venezuela, Colombia y Chile, la sección latinoamericana del DocBsAs les añade el film uruguayo *Siete instantes*, sobre ex guerrilleras tupamaras, y la peruana *Lucanamarca*, sobre una espantosa masacre cometida por miembros de Sendero Luminoso en el pueblito homónimo. Los Cuatro Estrenos Argentinos están encabezados por *Los resistentes*, en la que Alejandro Fernández Mouján vuelve a la carga, tras esa gema que fue *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad*. Ahora Mouján avanza un par de años y llega hasta la Resistencia peronista de tiempos de la Libertadora, reconstruyéndola, a lo largo de casi tres horas, en presencia de aquellos viejos militantes cañeros. Opera prima de Cecilia Priego, en *Familia tipo* la realizadora saca los trapitos familiares al sol, a la sombra de la legendaria *El desencanto* y en tiempo real. *El sirviente*, de Ernesto Baca (*Cabeza de palo*, *Samoa*), testimonia la vida de una familia de hare krishnas del conurbano bonaerense. En el cortometraje *Buscando un tesoro en el patio de atrás* se buscan presuntos tesoros, sepultados durante la Guerra de la Triple Alianza.

Hecho y representación, realidad y ficción, fenómeno y conjetura. Diario íntimo, film-ensayo, cine directo. Documental en primera persona, documental de investigación, documental experimental, documental-retrato: el campo entero del documental despliega sus potencias, a lo largo de doce días. Buenos Aires, capital del Doc.

Batea

Tres tipos audaces

La militancia heavy siempre los tuvo entre sus números más queridos, aunque basta repasar un poco la discografía de Rush para ubicarlos más cerca del sinfonismo que del aullido primal. Lo que es irrebatible es su capacidad para atravesar las eras: *Snakes & Arrows Live*, el doble DVD que acaba de lanzarse al mercado local, es una demostración en toda la línea. En ese par de shows registrados en octubre de 2007 en Rotterdam (Holanda), el bajista, cantante y tecladista Geddy Lee, el guitarrista Alex Lifeson y el baterista Neil Peart vuelven a dar clase. Más viejos, sí. Más rellenitos, también. Pero las nieves del tiempo no le han quitado ni un poco de lustre a títulos formidables como "Limelight", "Freewill", "Between the wheels", "Witch hunt", "The spirit of radio", "YYZ" y, por supuesto, la inoxidable "Tom Sawyer", preludiada por un corto en el que los pibes de *South Park* juegan a Rush. Para que la fiesta no termine, la cajita incluye varios temas extra, escenas de la gira, clips y los "Autorized bootlegs" condensados bajo el título *Oh, Atlanta!* Lo que nadie logra acertar es la cantidad exacta de tambores, platos y pads que posee la batería de ese monstruo apellidado Peart.



Clásicos reformulados

Es, por lo menos, *raro*. Hay invitados de peso como The Rolling Stones, Amy Winehouse, The Killers, KT Tunstall, Jack Johnson, Cat Power, Keane y Kaiser Chiefs. Hay una cita al discurso de asunción de Barack Obama en busca de la concordia y la conciencia ecológica. Las regalías van a beneficio de Artists Project Earth, una organización que busca diseminar las urgencias del planeta y el necesario cambio de conciencia. Todos los objetivos y las perspectivas son nobles, pero lo que suena en *Classics* no deja de sonar –otra vez– *raro*. Junto a los músicos cubanos que integran Rhythms del Mundo, los invitados van prestando sus voces a páginas inoxidables como "Hotel California", "Imagine", "Runaway", "Beat it", "Purple Haze", "Stairway to heaven", "Satisfaction" y "I heard it through the grapevine". En algunos casos, el cruce de creaciones anglo con el sabor centroamericano funciona y hasta abre un universo interesante. En otro, simplemente no hay cohesión posible.

DISCOS **Las canciones de *El arte de la elegancia de LFC***

El síndrome del Beto Acosta

¿Por qué Los Fabulosos Cadillacs se llaman a silencio nuevamente con este disco? Versiones o temas nuevos, los once títulos del sucesor de *La luz del ritmo* exhiben a la banda en su mejor momento, con el sonido y el groove afiladísimos.

Por Eduardo Fabregat

No es justo. La frase viene una y otra vez, es lo que podría decírsele a alguno de los pilotos del Cadillac modelo '09 en caso de cruzárselos por la calle. No es justo que ahora, cuando el *Satánico Pop Tour* los deja en una cumbre de performance, con el sonido y el groove afiladísimos, Los Fabulosos Cadillacs vuelvan a hablar de *una pausa*. Como unos Francescoli de la música (aunque, teniendo en cuenta dónde está el corazón de Vicentico y Sergio Rotman, debería hablarse de unos Beto Acosta), los Cadillacs se corren de la escena con el músculo intacto, veteranos que conocen la jugada justa. Y dejan una contundente prueba de ello: *El arte de la elegancia de LFC*.



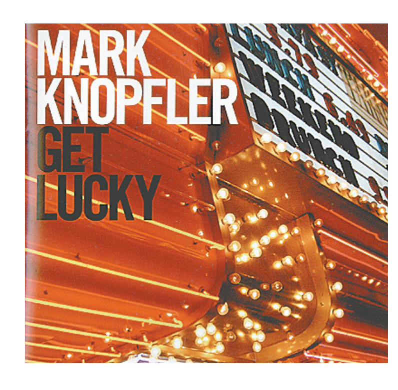
Flavio, Vicentico y la mano de Minujin, en el estudio.

Como sucedió el año pasado con *La luz del ritmo*, todo posible debate sobre los valores de un disco de versiones se diluye con la primera canción. Basta dejarse contagiar por la apertura de "Contrabando de amor" (originalmente registrada en *El satánico Dr. Cadillac* de hace veinte años): "Esta música rompe mis pies", vuelve a cantar Vicentico, y la frescura y potencia de esta nueva versión invitan a zambullirse en el disco de los Cadillacs con la alegría de lo nuevo. Precisos, sueltos, ciertamente *elegantes*, el cantante, Flavio, Sergio Rotman, Mario Siperman, Fernando Ricciardi, Daniel Lozano y los invitados Hugo Lobo, Gustavo Martelli y Matías Brunel abordan esta segunda parte discográfica del regreso con elecciones arriesgadas y acertadas. Esquivando con deliberación el hit tribunero, la banda saca del archivo oscuras perlas de *El satánico...*, *El ritmo mundial*, *Volumen 5*, *El león*, *La marcha del golazo solitario* y *Fabulosos calavera*, ofrece un cover de "Move on up" de Curtis Mayfield ("Vamos ya!") y dos títulos nuevos a cargo de Ciancia-rulo. Y en cuanto termina "Más solo que la noche anterior" y su track oculto (la pista de voz de "Siempre me hablaste de ella"), surgen las ganas de un replay.

Es que en el disco –y en el DVD que los muestra tocando en el fastuoso estudio puntano Casa de la Música–, la banda recorre facetas disfrutables y renovadoras de su archivo. Valen como ejemplos esa arrastrada "CJ" donde la guitarra surf de Adrián "Big Papu" Castinieira (de Los Kahunas) agrega un clima irresistible. O "Tan grande como un dios" en plan de febril disco-ska, cuyo estribillo invita a una cabalgata salvaje con el brazo en alto. O el caliente groove que se desprende de pasajes como "Siempre me hablaste de ella" o el cover de Mayfield, donde parece concentrarse ese concepto de elegancia que va más allá del arte de Marta Minujin: meterse con el funk negro no es moco e'pavo, exige una confianza y una ductilidad que a estos Cadillacs les resulta natural, años de conocimiento y el intenso deporte que significó esta gira continental de estadios llenos.

"Lanzallamas" y "Siete jinetes", las canciones flamantes, agregan espesor, demuestran que si el grupo se lo propusiera podría sacar sin problemas un álbum de material nuevo que tendría todo lo que debe tener. Pero, ya se ha dicho, el conflicto con *El arte de la elegancia* no es ése. Con estos once tracks, vengan de donde provengan, la banda que algunos quisieron sentenciar a un lugar efímero en la escena argentina se pone sus mejores trapos, los luce con hidalguía y después, como si nada, se va a tomar otra pausa. No es justo.

Lanzamientos



8 Get lucky
Mark Knopfler
Universal

A los 60 años, el ex Dire Straits ya está más allá del bien y del mal, y cada disco que saca es una reafirmación de esa sentencia. Naturalmente más intimista y menos explosivo que en los '80, este Knopfler solista jamás hará pasar un mal momento a quien lo escuche. Hasta es posible imaginarlo componiendo este puñado de canciones en las que revisita, con su inimitable buen gusto interpretativo, los folklores de EE.UU. y Gran Bretaña. Transmite el placer de seguir haciendo música. Queda claro que lo mejor ya lo hizo. Pero no pierde la dignidad. **F. D.**



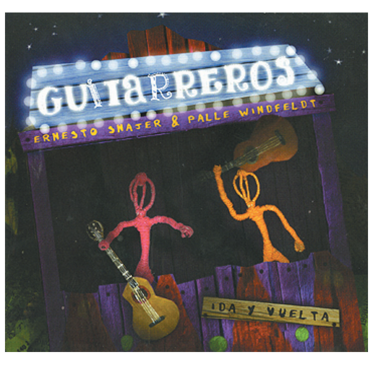
7 Remanso
Lucas Sedler
PopArt Music

El músico que antes de cumplir los 20 ya se había revelado como un virtuoso de la guitarra parece querer despegarse del peligro pirotécnico que acecha a los de su estirpe. En *Remanso*, Sedler baja un cambio y da cuenta de una auspiciosa versatilidad, tanto en el plano interpretativo como en su rol compositivo. Con Don Vilanova como invitado, el guitarrista utiliza el blues como disparador estético, para navegar luego por el rhythm & blues y dejarse atrapar por cierto espíritu jazzero. Siempre en un plan de serenidad que se agradece. **F. D.**



9 Milton Nascimento & Belmondo
Idem. RP Music

La música de Milton Nascimento es una de las más originales e interesantes de los últimos cuarenta años. A distancias iguales del folklore del norte brasileño, de Los Beatles y del jazz que muy tempranamente lo valoró (y al que él se acercó con entusiasmo) sus canciones son el material a partir del cual los hermanos Belmondo –el trompetista Stéphane y el saxofonista y flautista Lionel, figuras centrales del jazz francés– se unen a Milton para conseguir un disco bello e intenso. **D. F.**



8 Ida y vuelta
Ernesto Snajer y Palle Windfeldt. Arlyd

Un guitarrista argentino conoce a otro guitarrista dinamarqués, pegan onda, comienzan a tocar juntos, los encuentros se mantienen durante veinte años, Egberto Gismonti los descubre y edita una recopilación de sus temas. Si la historia de este dúo transoceánico da testimonio de aquello de que la música no reconoce fronteras, su obra refuerza esta idea. Hay aire de zamba o de malambo, milonga o tango, influencias del pop, del jazz, de eso que se llama fusión. Y hay, sobre todo, libertad para mostrar virtuosismos personales, sin que el encuentro devenga en duelo. **K. M.**

MUSICA Un recital a beneficio sirvió de prueba sobre "ruidos molestos"

La solidaridad puede ser una fiesta

El Satánico Pop Tour de Los Fabulosos Cadillacs tuvo su última parada porteña el lunes en el Ciudad, con Los Pericos y No Te Va Gustar como invitados. Como sobre el club pesa una clausura, hubo inspectores midiendo el nivel de sonido.

Por Matías Córdoba

En algunas oportunidades, los espectáculos solidarios dejan de lado la música. Y en otras, la que queda en un segundo plano es la verdadera causa del recital, que es ayudar al que menos tiene o a alguna fundación de caridad. Esta vez fueron Cáritas y Tzedaká (fundación de la comunidad judeoargentina), dos organizaciones afines que luchan contra la pobreza y la exclusión social, a las que les tocó organizar un show que tuvo de las dos cosas. Primero, porque en ningún momento, desde el escenario, se habló de la "causa" del show, pero sí se habló de "fiesta". La música y la solidaridad, otra vez, se dieron la mano. Y fueron Los Fabulosos Cadillacs, Los Pericos y No Te Va Gustar los que armaron la pequeña celebración (pequeña porque los uruguayos y el grupo de Juanchi Baleirón tocaron no más que seis canciones cada uno) que, musicalmente, tuvo sus altibajos, pero también sus momentos de gran euforia entre las 20.000 personas que el lunes fueron al Club Ciudad de Buenos Aires.

Pero, además de música y solidaridad, hubo otra cuestión que se dirimió el lunes en el predio de Núñez. Una de las noticias desagradables de la semana pasada para el público rockero fue la clausura del Ciudad, Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires (GEBA) y el estadio de River Plate para cualquier tipo de concierto. Por eso, durante el festival solidario dieron vueltas por las inmediaciones inspectores con medidores especiales. También estuvieron allí Graciela Gerola, directora de la Agencia de Protección Ambiental, y Alejandro Gómez, subsecretario de Cultura, quienes inspeccionaron, además del ingreso y el egreso del público, una de las cuestiones que mantiene en vilo a muchos: el alto volumen del sonido. **Página|12** entrevistó a una decena vecinos. De diez, la mitad no se quejó en absoluto con respecto a este tema. Y sólo dos denunciaron, básicamente, "invasión", desmanes y peleas callejeras. Nada de vibraciones ni ruidos molestos, pero los conciertos siguen sin estar confirmados.

"A los organizadores siempre les pedimos requisitos nuevos", aclaró Gerola. "Por ejemplo, que se coloque un sobrepiso adecuado para que los saltos de la gente no repercutan; una pantalla acústica (que esta vez estuvo dentro del club) y que el sonido, en la zona del mangrullo, no supere los 95 decibeles. GEBA, el club Ciudad y River tienen clausuras preventivas, que se levantan cerca de la fecha de los recitales. Estamos buscando un término medio para no llegar a una decisión drástica, que es la de clausurar definitivamente. Pero eso ya es cuestión de un juez. Lo importante es que estamos buscando reemplazar al Club Ciudad por otro espacio, grande, como el Parque Roca o algún estadio del sur", dijo Gerola.

Cierre del paréntesis, vuelta a la música y la solidaridad. Los uruguayos No Te Va Gustar abrieron el festival con mucha distorsión en las guitarras. Tienen la particularidad de mezclar, en una canción, un sinfín de propuestas musicales. Así es que pueden ir desde un candombe tradicional a un reggae-rock sólo en un paso. "Al vacío" y "Verte reír" fueron dos ejemplos. Esta última la tocaron con todo el plantel de Los Pericos y aludieron al partido de esta tarde en el Centenario. Juanchi Baleirón dijo: "Que pierda Ecuador. Nosotros empatamos. Y queda todo bien". La relación entre los dos grupos se terminó de sellar en el set de Los Pericos, cuando todos los integrantes de NTVG tocaron "Runaway", cantada por Emiliano Brancciari. Después sí, un puñado de canciones: "Lindo día" (un poema laudatorio al faaaaso), "El hombre" (un resabio de existencialismo humanista) y "El gran desfile" (un intento de crítica a un supuesto pasotismo). "Complicado y aturdido" y "Home sweet home" fueron los temas del cierre de Los Pericos. No alcanzaron las seis canciones para disfrutar al grupo.

A Los Fabulosos Cadillacs era lo único que les faltaba: cerrar un espectáculo benéfico. En un año particularmente *matador*, la banda mostró que sabe lo que le gusta al público, porque siguió con la fórmula que explotó desde su regreso: por sobre todas las cosas, baile, sudor y fiesta. La hosquedad de Vicentico, el virtuosismo de Flavio Cianciarulo, la destreza para agitar a la masa de Sergio Rotman, el repique constante de la batería de Fernando Ricciardi, la inteligencia musical de Mario Siperman, la sorpresa que aporta Matías V. desde la guitarra y el dúo que conforman Daniel Lozano y Hugo Lobo en los instrumentos de viento hacen de LFC, tal vez, uno de los mejores grupos de la escena local.

Después de la gira y los dos grandes conciertos en el Luna Park, Los Fabulosos Cadillacs volvieron a sonar jóvenes, desprejuiciados, sin tenerle miedo a nada. Es por eso que recurren, recién ahora, a canciones como "Contrabando de amor" y "Silencio Hospital" para contagiarles entusiasmo a las familias que se acercan al show solidario. "El aguijón", "Vos sabés" y "Demasiada presión" sintetizan ese fervor de Buenos Aires que respira el grupo. Cabe resaltar que el show, de 26 canciones, no fue solamente un mero repaso por la historia de la banda. Hubo arreglos nuevos, canciones que se "actualizaron", pasajes que motivaron el aplauso de la gente, la aprobación y el desencanto (en "Soledad" tuvieron que parar por una gresca en el campo). A pesar del inconveniente, la deuda estaba pagada: la música, otra vez, tendió una mano solidaria.

Después de la gira, los Cadillacs volvieron a sonar jóvenes, desprejuiciados, sin tenerle miedo a nada.

Daniel Dabove



Durante el show, los inspectores midieron que el sonido no superara los decibeles permitidos.

La canción "nueva" de Michael Jackson es de 1983

Novedades con aroma a naftalina

Por David Usborne *

Aun después de su muerte, Michael Jackson parece seguir encerrado en un círculo vicioso en el que el entusiasmo por su talento no se corresponde con su competencia. ¿De qué otra manera puede explicarse el embrollo que se armó con el lanzamiento póstumo de su "nueva" canción "This Is It"? Un buen número de fans de Jackson se sintieron incómodos al escuchar la gentil melodía de la superinflada canción, disponible *online* y enviada a estaciones de radio en la medianoche neoyorquina del domingo. ¿No lo habían escuchado antes? Sí, de hecho sí.

Menos confundido, pero seguramente enojado, estaba el cantante canadiense Paul Anka, quien no perdió tiempo en revelar la verdad sobre la canción. Anka coescribió y grabó una versión con Jackson en 1983: Jackson se quedó con el master, pero Anka lo recuperó después. La canción, entonces titulada "I Never Heard", estaba originalmente pensada como un dueto para un disco de Anka que estaba en proceso. Pero después que Jackson perdió el interés en ella, Anka la dio a conocer a través de la ignota cantante puertorriqueña Safire, que la lanzó, con repercusión moderada, en 1991.

Los herederos de Jackson y Sony Music esperan grandes recompensas por "This Is It". La canción será parte de un disco doble que se editará el 28, en simultáneo con el estreno de la película que presenta imágenes de los ensayos para la serie de conciertos que el artista iba a dar en Londres. Y todo aquel que se sienta inseguro con respecto al potencial de venta de cualquier cosa relacionada con Jackson debería darse una vuelta por el hotel de Heathrow donde, este fin de semana, habrá una subasta de mechones de pelo que el músico perdió en el famoso incidente con la pirotecnia durante la filmación de un comercial de Pepsi: al parecer, un productor que supo mirar el futuro los guardó para convertirlos en dinero.

Mientras tanto, si alguien involucrado en la promoción de la "nueva" canción de Jackson sabía de su antigüedad, supo callárselo. En su promoción, "This Is It" se anunciaba como algo fresco, la primera de un número de grabaciones inéditas. Pero hubo que cambiar de idea ante la perspectiva de un juicio por parte de Anka. Antes de que se pronunciara la palabra "copyright", los herederos de Jackson admitieron su reclamo y le aseguraron el 50 por ciento de los beneficios. "Se dieron cuenta de que era un error; se dieron cuenta de que es mi canción; se dieron cuenta de que yo produje su voz en mi estudio y me corresponde el 50 por ciento del proyecto, lo cual es justo", le dijo Anka, autor de "My Way", al sitio TMZ. Los herederos se movieron rápido para cambiar la promoción. "La canción fue elegida porque la letra es apropiada para el nombre que Michael eligió para el *tour*", dijo un vocero. "Estamos encantados de presentar esta canción por primera vez con su voz, a la que los fans respondieron con números sin precedentes. La canción fue coescrita por el legendario Paul Anka."

AFP



"This Is It" es, en realidad, un tema compuesto por Paul Anka.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.20
2-SPRAYETTE.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.
8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.
8.45
2-TV COMPRAS.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
11.55
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
14.15
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE
11-LA FAVORITA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-HERENCIA DE AMOR.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
16.45
11-ENAMORARTE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ELIMINATORIAS MUNDIAL 2010: Uruguay vs. Argentina.
18.55
2-AMERICA NOTICIAS.
19.00
9-TELENUEVE.
7-ENCUENTRO.
11-CASI ANGELES.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
13-VALIENTES.
22.00
7-HOMENAJE A LOS SUEÑOS, CON LEON GIECO.
9-LATIN AMERICAN IDOL.
22.45
2-CALLES SALVAJES.
23.00
7-EL ESPEJO RETROVISOR.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
11-FLOR DE PALABRA.
13-TRATAME BIEN.
23.30
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-UN TIEMPO DESPUES.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-FILMOTECA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
1.00
2-AMERICA EN ACCION.
11-CINE: *Cinco Evas y un Adán*.
1.10
2-PALABRAS DE VIDA.

TELEVISION Luis Rubio habla de Ramiro Agujis, su nuevo personaje

Parodia del porteño canchero

El humorista, famoso por su criatura Eber Ludueña, encarna a un creativo publicitario extravagante y exitoso, cuyo nombre mezcla los de Ramiro Agulla y Juan Gujis. Cada jueves aparecen dos nuevos episodios en www.vxv.com.

Por Emanuel Respighi

Lo suyo es mucho más que una mera imitación. Incluso, trasciende el estilo caricaturesco que suelen tener sus personajes. Más bien se trata de un creador de personajes paródicos que no caen sobre alguien en particular sino sobre un sistema, una industria, un establishment, una *manera de ser*. En efecto, en todos los casos los personajes poseen un desarrollo histórico sobre su pasado, presente y futuro que los enriquece. Eso es lo que tienen en común el futbolista retirado Eber Ludueña, el presentador internacional de noticias Evaristo Hurtado y Ramiro Agujis, la última criatura salida de la inventiva de Luis Rubio, que esta vez se mete de lleno con una de las más noveles y extrañas especies mediáticas: la de los creativos publicitarios. "Si Eber es la parodia del argentino, un tipo perdedor pero humilde y honesto, Ramiro es la del porteño: agrandado, pretencioso, egocéntrico, canchero y extravagante", describe el humorista en la entrevista con **Página|12**.

La nueva criatura humorística de Rubio se llama Ramiro Agujis (nombre que combina los del publicista Ramiro Agulla y del conductor de *El show creativo* Juan Gujis), un creativo superexitoso, excéntrico, adinerado y reconocido en todo el planeta por su capacidad para hacer ganar a sus clientes millones de dólares ante cada nueva campaña que desarrolla desde su agencia "Fresca". En formato de serie por Internet, cada uno de los capítulos de *El show de Ramiro Agujis* se pueden ver a través de www.vxv.com, con estrenos de a dos envíos cada jueves. "Creímos que el formato de Internet era el más adecuado para un personaje de estas características", detalla el humorista, que además se pone en la piel de Eber Ludueña en *El show del fútbol*, los domingos a las 22, por América.

–¿Hasta qué punto Ramiro Agujis es una parodia exagerada del estereotipo del creativo y en dónde se limita a la imitación?

–Es una parodia como la de Eber. El tema es que al ser una parodia de personajes que de por sí son exagerados, la composición termina resultando exagerada. El límite es muy finito. Los jugadores no son tan extravagantes, a excepción de Cristiano Ronaldo o David Beckham. Cuando uno exagera un estereotipo de por sí exagerado, el límite es muy difuso. Los publicistas son, al menos, tipos raros. ¿O cómo se explica que en la época de esplendor de la dupla Agulla-Bacceti los tipos tuvieran una oficina en la que los dos escritorios estaban separados por ¡una piscina!?



Sandra Cartasso

"Mis personajes tienen implícita la mirada crítica", dice Rubio, aunque primero quiere hacer reír.

–Excentricidades que los publicistas suelen justificar bajo el ala de la "inspiración creativa".

–Hoy el personaje tiene sentido, hace diez años no, simplemente porque no existían. En la actualidad tomaron mucho protagonismo, tanto que hasta la gente los reconoce. Pero se trata de un reconocimiento extraño, porque en realidad los que están fuera del medio no saben bien qué es lo que hacen esos tipos a los que les conocen los rostros. Es como el rating: todo el mundo opina de la audiencia televisiva, pero sin tener idea de qué se trata. Los creativos son tipos que tienen mucho tiempo libre y eso hace que pidan todo el tiempo todo tipo de boludeces. Es gente que suele creer que sus ideas valen millones y que cuanto más palabras extrañas coloquen en su oratoria, mejor. Son tipos muy controvertidos y extravagantes, de los que uno no sabe si son geniales o salames importantes... O ambas cosas a la vez.

–¿Cuál es el proceso que desarrolla a la hora de diseñar las características de este tipo de personajes?

–Por lo general, cuando compongo un personaje no lo hago parodiando a nadie en particular, sino a una industria. Eber Ludueña es el antihéroe del jugador de fútbol exitoso, de la estrella con aires de divo que gana millones. Evaristo Hurtado ha sido el típico presentador de noticias de las cadenas informativas internacionales que habla neutro, pero sin perder la tonada caribeña y ciertas palabras muy locales. Evaristo no parodia un personaje en particular, sino un estilo de presentador. Y Ramiro parodia un universo, un mundo como el de la publicidad, que es en sí mismo casi una parodia.

> "Comparados con los creativos, los jugadores no son tan extravagantes, salvo Cristiano Ronaldo o Beckham."

–Detrás de la composición de personajes hay una mirada crítica que subyace. Los personajes tienen dos capas posibles de lectura. ¿Hasta qué punto piensa en satisfacer ambas?

–Las lecturas las hace el público. Mis personajes tienen implícita la mirada crítica. Primero trato de que sean fácilmente identificables para la gente, luego que hagan reír y, en tercer lugar, que aquel que quiera profundizar un poco más pueda hacerlo. La primera impresión debe causar gracia, la mirada crítica debe resultar posterior.

–¿Y cree que el humor ayuda a desenmascarar roles o profesiones?

–Como improviso mucho en mi laburo, los tres o cuatro pilares de cada personajes tienen que ser muy claros, como para siempre tener un lugar en el cual volver. No hay grises. Eber es muy argentino, intrascendente, perdedor y honesto. Evaristo es internacional, medio chanta, pura apariencia, si no sabe algo lo inventa. Me valgo de los recursos de la caricatura, de la exageración de ciertos rasgos, pero los prolongo en el tiempo. Los personajes tienen que ser lógicos y coherentes. El humor, como decía Roberto Fontanarrosa, empequeñece. Eber empequeñece el glamour de los jugadores, Ramiro, la creatividad de los publicitarios. Pero para poder improvisar necesito tener tres o cuatro ejes muy definidos.

–Con Eber y Agujis juega a los opuestos. ¿Ellos sintetizan las dos caras de los argentinos?

–No vivo preocupado por inventar nuevos personajes ni estoy todo el tiempo pensando en crear, no soy un obsesionado. A mí me pasó que Eber es una marca tan fuerte que impactó en mi laburo, por eso esta vez traté de crear un personaje que se despegara de Eber. El hecho de que Agujis sea un exitoso era un rasgo positivo, porque lo ponía en la vereda de enfrente de Eber. Uno es el perdedor y el otro es todo glamour, y lo que toca vale millones. Podrían ser las dos caras de la misma moneda, pero creo que en realidad Eber es la parodia del argentino medio, y Ramiro la del porteño.

CULTURA **Ayer comenzó la Feria Internacional del Libro en Frankfurt**

El e-book, en el centro del debate

Página|12 En Alemania

Por Silvina Friera
Desde Frankfurt

En el gran encuentro anual del mundo editorial hay de todo: escritores chinos disidentes en una feria que recibe a su país como invitado especial, mucha charla sobre copyright y hasta argentinos colados en las mejores fiestas.

En el aire fresco y aún contenido de la ciudad de Frankfurt, un chisme en forma de pseudo "invitación" va de boca en boca. La agente literaria Nicole Witt organiza una fiesta. La emisión circula a través de la única invitada oficial argentina, Claudia Piñeiro. El convite va "sumando argentinos al baile". La utópica consigna de "estar en todas partes" obligaría a la improbable clonación. Pero aún faltan unas horas para poner el pie en ese inmenso recinto, saltar de conferencia en conferencia, de pabellón en pabellón, y comprobar la magnitud de una oferta monstruosa. A unos veinte minutos de taxi, unas casitas pintorescamente recicladas asoman sus colores rosa viejo y chocolate entre la oscuridad de la noche. Es otoño, pero parece invierno; es un barrio moderno, pero parece antiguo. Una rubia saluda efusivamente en un español jalonado por el acento alemán a los recién llegados. La simpática y hospitalaria Nicole Witt invita a pasar a la autora de *Las viudas de los jueves* y a la pequeña delegación de "colados" argentinos, que respiran aliviados. En esa casa, con aires de centro cultural y paredes tapizadas de cuadros y afiches con las portadas de algunos libros como *Joe Carter en Nueva York*, de José Pablo Feinmann, están Kuki Miler y Daniel Divinsky. Es el *backstage* de la *Buchmesse*, que este año tiene como país invitado de honor a China.

EFE



"Tradición e innovación" es el lema de China, el invitado de honor de la Feria.

> La Feria impresiona por su modernidad. Hay que subir y bajar escaleras mecánicas, caminar mucho y no desanimarse.

Unos mozos cordiales sirven vinos blancos y tintos. Agente literaria de Piñeiro, Feinmann, Daniel Guebel, Osvaldo Aguirre, Leila Guerriero, Marcelo Figueras, Sylvia Iparraguirre, Angela Pradelli, Lucía Puenzo y Eduardo Belgrano Rawson, entre otros escritores argentinos, Witt se pasea por las mesas hablando en alemán, inglés y español. Kuki, veterana de Frankfurt, cuenta que los editores independientes se acercan a la gran vidriera del mundo editorial para descubrir nuevos autores de otras editoriales independientes. "Si querés que diga que también vienen a vender a sus autores, miento y digo que sí", bromea con **Página|12.** La rama femenina de Ediciones de la Flor sugiere que el tema del futuro será el libro electrónico. Según una encuesta realizada a un millar de profesionales del sector del libro de 30 países en la última edición de la Feria de Frankfurt, el 40 por ciento de los consultados opinó que los ingresos derivados de la venta de libros electrónicos superarán dentro de una década en volumen de negocio al papel.

Roja y polémica

La Feria impresiona por su modernidad. Hay que subir y bajar escaleras mecánicas, caminar mucho y no desanimarse. Los alemanes, prolijos y ordenados hasta la exageración, tienen carteles por todas partes para que el novato pueda llegar a destino sin morir en el intento. El pabellón de China tiene como protagonista a la palabra impresa. Los ojos pronto se acostumbran a los pictóricos caracteres chinos y se maravillan con la joyita de la abuela oriental, que se exhibe en una de las vitrinas: un libro de bambú. "Tradición e innovación" es el lema del gigante asiático. Todo es muy blanco, muy prolijo y aséptico. Como puesta en escena que rehuye del exotismo oriental con proverbial sutileza, el stand gusta... Pero no emociona ni conmueve. Quizá sea demasiado desangelado y "posmoderno". En dos extensas bibliotecas se exhiben más de 10 mil libros. Los textos y objetos bosquejan una arqueología del destino cultural de esta nación que empezó a usar papel "masivamente" en el 260 antes de Cristo. Durante la dinastía Song, entre 1041 y 1048, tuvieron la primera imprenta móvil. Las tres estatuas blanquísimas de tamaño humano que presiden el pabellón chino homenajean a Confucio, a Cui Lun –a quien se le atribuye la invención del papel en el 105 a.C.– y a Bi Sheng, el creador de la imprenta. En una fuente conceptual se mixturan los tres pilares de la cultura milenaria china: la madera, el agua y el papel.

Aún rebota por las paredes de esta gran vidriera mundial la polémica que generó Pekín cuando intentó impedir la presencia de la escritora disidente Dai Qing, residente en Estados Unidos, y del poeta y editor Bei Ling. Entre la delegación de escritores chinos presentes en Frankfurt hay algunos autores que están bajo sospecha de ser "agentes de propaganda del régimen", como Wang Zhaoschan, autor de un poema en el que un muerto durante el terremoto de Sichuan elogia al Partido Comunista y dice que sólo quiere un televisor junto a su tumba para ver los Juegos Olímpicos. Pero también está Ma Jian, exiliado en Londres, que presentará la edición alemana de *Pekín en coma*, novela centrada en la masacre de la plaza de Tiananmen, un asunto que, veinte años más tarde, la delegación oficial china prefiere esquivar. El Premio Nobel Gao Xingjian también estará en la Feria, pero invitado por su editorial alemana. Juergen Boos, director de la Feria, cuestiona las violaciones a los derechos humanos en China y las limitaciones a la libertad de prensa y de expresión. "Si bien es posible admirar a China, temerla o criticarla, no podemos ignorarla", afirma. "Este evento no es un foro de las Naciones Unidas, sino que su tema es la literatura, por lo que si bien es posible demostrar los conflictos, no podemos darles solución."

> Los libreros alemanes apoyan la digitalización, pero están en contra del monopolio de una sola empresa.

Tiempos turbulentos

"Nosotros apoyamos la digitalización, pero estamos en contra del monopolio de una sola empresa", subraya Gottfried Honnefelder, el presidente de la Asociación de Libreros Alemanes durante la conferencia de prensa inaugural de la 61ª edición de la Feria del Libro de Frankfurt. Honnefelder admite que el e-book está buscando su público lector, aunque el uso aún sea marginal: 65 mil libros fueron vendidos en los primeros seis meses del año. Boos confirma que "la pregunta que nos acompaña ahora es cómo es posible ganar dinero con contenidos digitales". El reto digital ya está sobre la mesa; hay que explorar fórmulas de cara a las oportunidades que representa el salto digital para el mundo editorial. Invitado especial a la conferencia inaugural, Jesús Badenes, director general del grupo Planeta, parece un optimista moderado del e-book y las nuevas tecnologías. "Es cierto que la digitalización emprendida por Google al principio era un gran acto de piratería y algunos de mis colegas lo calificaron como un ataque con napalm, pero hoy se ve todo con más sentido común y las leyes vigentes se respetan un poco más", pondera Badenes, quien considera que se han dado pasos para garantizar el respeto a la propiedad intelectual. Badenes acusa a Google y a otros consorcios tecnológicos de "populismo" cuando intentan justificar el "atropello a los derechos de autor" con la idea de que se trata de suministrar un acceso libre a la cultura para todos. "Se podría establecer una comparación entre este acceso libre y el surgimiento del comunismo, y muchos ven incluso repercusiones similares", asegura el representante de Planeta. "A primera vista, la idea de entregar todo el capital o todos los contenidos a un órgano central para que lo distribuya gratuitamente suena bien. Pero al cabo de un tiempo se ve que se han perdido estímulos para crear contenidos de calidad y el sistema se empobrece."

Finalmente llega el turno de la inauguración oficial con la primera dama alemana, la canciller Angela Merkel, y el vicepresidente chino Xi Jinping. "Yo vivía en la Alemania Oriental y esperábamos comida, pero también libros del oeste, aunque sabíamos que era algo peligroso", recuerda. La canciller alemana opina que Internet no debería estar exenta de las leyes de derechos de autor. "El gobierno alemán tiene una posición clara: el copyright debe ser protegido en Internet", subraya Merkel. La presencia de China es un reto que servirá para abrir un diálogo que no eluda los temas desagradables. Mientras la Argentina calienta los motores para ser la invitada de honor de 2010, esta edición de la Feria del Libro de Frankfurt promete ser intensa y para nada cómoda.

> "El gobierno alemán tiene una posición clara: el copyright debe ser protegido en Internet."
> A. Merkel

www.unica-cartelera.com.ar

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto y Mirta Busnelli. P/13.
Gaumont II: 12.45, 16.55 y 21 hs.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way, con Leslie Cheung y Tony Leung. P/13.
Arteplex Centro: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

EL ULTIMO MANDADO
Dir.: Fabio Junco y Julio Midú, con Ellen Wolf y Lucas Midú. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.30, 18, 19.30, 20.55 y 22.15 hs.

ESTO YA PASO
(Austria) Dir.: Anja Salomonowitz.
Arte Cinema: 16.30, 18.15, 19.45 y 21.15 hs. (Sala 3)

LA FAMILIA SURICATA
(Documental) Dir.: James Honeyborne. (En Castellano) S/R.
Lorca: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs.
Monumental: 13.10, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs.

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Monumental: 12.30,1 4.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.
Atlas lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 13, 17.55 y 22 hs.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.05 y 19.50 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Gaumont I: 15.40 y 20.10 hs.
Lorca: 18.20 y 22.35 hs.
Monumental: 15.50, 20.45 y 22.50 hs.

DIABOLICA TENTACION
Dir.: Karyn Kusama, con Megan Fox y Amanda Seyfried. P/16.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 20.50 y 22.50 hs.

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.

EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO
Dir.: Juan Pablo Martínez, con Ismael Serrano y Jazmín Stuart. S/R.
Gaumont III: 12.30 y 16.10 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 13.15, 17.45 y 22.20 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.25 y 21.05 hs. (Sala 2)

EL VESTIDO
Dir.: Paula de Luque. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 18 y 19.50 hs.
Monumental: 13, 17 y 21 hs.

IL PAPA DI GIOVANNA
(Italia) Dir.: Pupi Avati, con Silvio Orlando, Francesca Neri. S/R.
Comlejo Tita Merello: 114.15, 18 y 21.50 hs.
Monumental: 15, 19 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1 h.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 13.50, 16.10 y 20.20 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 14.30, 17, 20.10 y 22.40 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Gaumont II: 14.40, 18.50 y 22.45 hs.
Premier III: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Castellano) S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.10, 16.10, 18 y 20 hs.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.10 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 16, 17.35, 19.20 y 21 hs. (Sala 1)

MENTIRAS PIADOSAS.
Dir.: Diego Sabanés. S/R.
Gaumont III: 14.15 y 21.40 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier I: 17.10 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.50, 18.30, 20.15 y 22 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SECTOR 9: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA HUERFANA: 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 15.25, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. (3 D) S/R.
EL DESTINO FINAL: 21.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LA FAMILIA SURICATA: 12.20, 14.20, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En Castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.40, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.15, 17.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DELFIN: 12.35, 14.35, 16.35, 18.40 y 20.50 hs. (En Castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MI VIDA EN GRECIA: 13, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10 y 22.10 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 16 y 19.40 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
MI VIDA EN GRECIA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 21 hs. (En Castellano) S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13, 15.20, 17.30 y 19.45 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.35 hs. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. P/16.
SECTOR 9: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 22.15 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13, 15 y 17 hs. (En Castellano-3 D); 14 y 16 hs. (En Castellano) S/R.
EL DESTINO FINAL: 19.40, 21.40 y 23.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.20, 14.20, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 13.20, 15.40, 17.30 y 19.30 hs. (En Castellano) S/R.
EL DELFIN: 11.50, 13.40, 15.30 y 17.30 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 19, 20, 22 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 y 1.30 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.40 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 13.50, 16.30 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19.20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. S/R.
SECTOR 9: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. P/16.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DELFIN: 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 22 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.45, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.50 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
LA FAMILIA SURICATA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SECTOR 9: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
CENIZAS DEL TIEMPO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE: 13.10, 15.05, 17 18.55, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En Castellano) S/R.
JULIE & JULIA: 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.25 hs. (En Castellano-3 D) S/R.
SECTOR 9: 14.40, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
JULIE & JULIA: 12.05, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 17.30 y 22.45 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
CENIZAS DEL TIEMPO: 13, 17 y 21 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 14.40, 18.40 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
MI VIDA EN GRECIA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.40, 16, 19 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA HUERFANA: 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA SURICATA: 12.30, 14.30, 16.20, 18.05, 20 y 22.20 hs. (En Castellano) Sáb. trasn. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 15.10, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.15, 14.10, 16, 17.45, 19.40 y 22 hs. (En Castellano) Sáb. trasn. S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 18.30 y 23 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 15.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CENIZAS DEL TIEMPO: 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
IL PAPA DI GIOVANNA: 16 y 20.20 hs. S/R.

LINIERS

CINEMA PLAZA
Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA FAMILIA SURICATA: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (En Castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 15, 19.45 y 22.25 hs P/16.
SECTOR 9: 12.55, 17.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13, 15, 17 y 19 hs. (En Castellano) S/R.
EL DELFIN: 12.20, 14.20, 16.15, 18.15 y 19.55 hs. (En Castellano) S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 12.10, 14.05, 16 y 18 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. P/13.
LA HUERFANA: 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 20.50 y 22.45 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. P/16.
SECTOR 9: 21 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL DELFIN: 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. (En Castellano) Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.25 hs. S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 11.30, 13.40, 15.50, 17.55, 20.10 y 22.10 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En Castellano-3 D); 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En Castellano) S/R.
EL DESTINO FINAL: 21.10 y 23.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. (3-D) P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.25, 16.15, 19.15 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.35 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.25 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
DIABOLICA TENTACION: 19.45 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. P/16.
LA HUERFANA: 16.55 y 19.35 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs. P/16.
SECTOR 9: 12, 14.35 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 hs. P/16.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
DIABOLICA TENTACION: 12, 14.15, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA FAMILIA SURICATA: 12.15, 14.10, 16.10,18.15 y 20.20 hs. (En Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE: 12.15, 14.20,16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.55, 18.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 21.45 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DELFIN: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En Castellano) S/R.
SECTOR 9: 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.45, 13.40, 15.40, 17.45 y 19.45 hs. (3-D) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA HUERFANA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
MI VIDA EN GRECIA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.35 hs. S/R.
EL DELFIN: 13.20, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.45 hs. (En Castellano) Vie., sáb. y dgo. trasn. 23.50 hs. S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 12.25, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. (En Castellano) Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. (3-D); 13.10 y 15.10 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.20, 14.25 y 16.30 hs. (En Castellano-3 D); 15 y 17.05 hs. (En Castellano) S/R.
SECTOR 9: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
LA HUERFANA: 14, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 16.50, 19.05 y 21.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 23.45 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12.30, 19.20 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 15.20, 19.25 y 21.40 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 17.40 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
EL DELFIN: 12.40, 14.35, 16.35, 18.30 y 20.30 hs. (En Castellano) S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En Castellano) Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40 y 19.40 hs. (En Castellano-3 D); 12.25, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.55, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
SECTOR 9: 15.20, 20.40 y 23.05 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs. (3-D) P/16.
DIABOLICA TENTACION: 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. P/16.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "DOC Bs. As. / 2009"
JUEVES: 12.30 hs.: **Rip in pieces América** (Canadá/EEUU-2009); 14.30 hs.: **Archipels nitrate** (Bélgica-2009); 19.30 hs.: **Apuntes para una Orestíada africana** (Italia-1970); **Gennariello dos veces** (Francia/Italia-2009); **Nénette** (Francia-2009); 22 hs.: **Hogar** (Austria-2009); **Madam Butterfly** (Taiwán/Italia-2009); **Una carta para el tío Boonmee** (Tailandia/Alemania/Reino Unido-2009)

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585. Tel.: 5854-3391.
QUADROPHENIA (1979) Dir.: Franc Roddam, con Swing. Música: "The Who". Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROSARIGASINOS (2001) Dir.: Rodrigo Grande, con Ulises Dumont, Federico Luppi y María José Demare. Ciclo "El cine de Ulises Dumont". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre. (Sala del "I.N.E.T.")
LOS BAJOS FONDOS ("Donzoko"/Japón -1957) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune y Minoru Chiaki. (Sobre la obra de Máximo Gorky) "El teatro: Un universo de sentidos". Ciclo "Dos veces Clásicos" (Parte III). Jueves: 17 hs. Ent. Libre. (Sala del "I.N.E.T.")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
VIVIR SU VIDA (Francia-1962) Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina. Ciclo "En la ciudad". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
TEPOZTLAN (México). En el 2005 sus habitantes se enfrentaron a quines intentaron robar sus tierras. Ciclo "Pueblos originarios". Debate: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
DEAD MAN (Hombre muerto/1991) Dir.: Jim Jarmusch, con Johnny Depp y Gary Farmer. Ciclo "Jim Jarmusch". Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
IMAGEN FINAL (Documental) Dir.: Andrés Habegger. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA PANDILLA SALVAJE (EUA.-1969) Dir.: Sam Peckinpah, con William Holden y Robert Ryan. Viernes: 14 hs.
DEMENCIA (EUA.-1955) Dir.: John Parker. Viernes: 16.30 hs.
ALMAS PERVERSAS (EUA.-1955) Dir.: John Parker. Viernes: 18 hs.
REPULSION (Inglaterra-1965) Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneuve. Viernes: 20 hs.
THE MUTATIONS (Inglaterra-1974) Dir.: Jack Cardiff, con Donald Pleasence. Viernes: 22 hs.
FREAKS (EUA-1932) Dir.: Tod Browning, con Wallace Ford. Viernes trasn.: 0 h.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO APOC-OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563.
OTRA MUJER (1988) Dir.: Woody Allen, con Woody Allen, con Gena Rowlands, Gene Hackman, Mia Farrow. Ciclo "Woody Allen". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
EL TRIUNFO DE LA VOLUNTAD (1933) Dir.: Leni Reifenstahl. Documental que registra a Adolf Hitler y otros lideres nazis. "El ascenso del fascismo" (Con el brazo en alto). Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
HISTORIA DE LISBOA (1994) Dir.: Wim Wenders, con Rudiger Vogler, Patrick Bauchau y Teresa Salgueiro. Ciclo "Wim Wenders". Sábado: 20 hs.
UNA HISTORIA SENCILLA (1999) Dir.: David Lynch, con Sissy Spacey, Richard Farnsworth y Harry Dean Stanton. Ciclo "David Lynch". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA CONDENACION DE FAUSTO. Opera de Hector Berlioz. Con Luca Lombardo (16 y 18), Carlos Bengolea (17 y 25), Gabriela Cipriani Zec -Gustavo Gibert-Verónica Julio-Mario De Salvo (17), Hernán Iturralde-María Luján Mirabelli-Ariel Cazes-Sonia Stelman (16, 18 y 25). Versión concierto. Viernes 16 y sábado 17: 20.30 hs., domingos 18 y 25 de octubre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**DON QUIJOTE**. Ballet en tres actos. Coreog. repositor: Zarko Prebil (según el original de Marius Petipa). Música: Ludwig Minkus. "Orquesta Estable del Teatro Colón". "Temporada Ballet 2009". Sábado 17 y 31 de octubre: 20.30 hs., domingo: 1 de noviembre: 17 hs.
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. "Función Nº 13". Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Sami Merdinian** (violín). Prog.: Samuel Barber: Concierto para Violín Op.14; Anton Bruckner: Sinfonía Nº4 en Mi bemol Mayor "Romántica". "Temporada 2009". Jueves 29 de octubre: 20.30 hs.
-**ORQUESTA DE LA RADIO-TELEVISION PUBLICA DE ARGENTINA**. Dir.: Mtro. Ángel Marcelo Zurlo. I Parte. Solistas: Sebastián Tellado (flauta) y Manuel Moreno (guitarra); II Parte. Solista: **Horacio Azcárate** (piano). Obras de G. Gandini, G. Faure, Debussy y Manuel de Falla entre otros. **Hoy**: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábados: 21 hs., domingos: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia". **Domingo despedida.**
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado) **Domingo despedida.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEDEA, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Mús.: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CARLA PHIILIPCIC-HOLM** (soprano), Haydée Schvartz (piano). Prog.: obras de A. Berg, G. Mahler y R. Strauss. Tercera y última función del ciclo "Cantantes argentinos". Lunes: 20.30 hs.
-**ALEJANDRO LERNER** pta. temas propios y de su nuevo CD "Enojado". Función extraordinaria. Reprogramado: Martes: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NOCHE BUENA**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". **Con** Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El **JOVEN FRANKENSTEIN** "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes 23 de octubre: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**SOLEDAD BARRIO** y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jueves 22 y viernes 23: 21 hs., sábado 24: 20 y 22.30 hs., domingo 25 de octubre: 18 hs.
-**MARCELO ARCE** "Circus": G. Rossini, The Beatles, I Pagliacci, F. Zappa, Petrushka, The Rolling Stones, Louis Armstrong. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes 27 de octubre: 19.30 hs.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: Antonio María Russo. Dir.: Ana D'Anna. "juventud Lyrica". Viernes 30 de ocutbre: 20.30 hs., domingo 1: 17.30 hs., jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 20.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-**AUTO NUEVO, MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**JAIME TORRES, Koki** y **Pajarín Saavedra** y "Nuevo Arte Nativo". **Julio Marbiz y** "Argentinisima-40 años". Sábado: 21 hs.
-**MENSAJEROS DEL AMOR** "Vivir para contarlo". Miércoles 28 de octubre: 21 hs.
-**PABLO RUIZ** pta.: "Renacer". Joven artista 25 años después. Viernes 30 de octubre: 21 hs. Ent.: $ 50.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**LAS DESPOTAS** "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado trasn.: 0.30 h., lunes: 21 hs.
-**LA MEJOR CARTA**, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**VALERIA COTADO** pta.: "Suciotango". Con Eduardo Rotela, Pablo Lavallén, Joaquín Errante y Lucas Galante. Viernes: 22.15 hs,
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Corego, idea y dir.: Verónica Pecollo. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25.
-**WAKE UP!**. Cía. "**Tempo Tango**". Coreog. y dir.: Ignacio González Cano; **Quinteto de Atropellada**: Leo Caldera (piano-dir. musical), Federico Schmidt (contrabajo), Mariano Dugatkin (bandoneón), Paloma Bica-Valeria Velásquez (violines). Canta: Gustavo Restivo. Actúa: Mario Filgueira. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**TURBIO TINTE** Trio: Claudio "Pino" Enríquez (guitarra), Ricardo Capria (bajo) y Luis Sampaoli (voz). Sábado: 22.15 hs.
-**LUIS ROBINSON** y su banda "Atropina". Vanesa Harbek (guitarra), Silvana Colagiovanni (batería) y Luli "Bass" Valdes (bajo). Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III)
-**AMALGAMA**, "Existe un lugar", de Mario Vera Dir.: Lucila De Stefano. "Fundación Julio Bocca". Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: **Norman Briski**. Jueves: 20 hs., sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**AXEL MILANES**. 100 años de trova cubana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "**Mujeres que cantan**". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PERCAL TANGO** ptan. Temas de su 2do CD: "Que lío Santo". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO KRANTZ** pta. Un homenaje a Roque de Pedro. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**VOLCO** y "**La Orquesta Metáfisica**" ptan.: "7 movimientos". Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15.
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, **Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitado: **Narcotango**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**VIVIANA POZZEBON** pta.: "Tamboorbeat". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSA MISTICA**. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Ma-

rio Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-BABEL ORKESTA pta.: "Kermesse Babel". Diferentes ritmos y músicas de todo el mundo. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-D A 1. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-QUIEBRE. Es el recorrido de una tragedia del sueño. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Con Moria Casán, Jean Francoise Casanova, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y Gabriel Rovito. Dir.: Stephan Druet. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
-SUJETO TACITO, de Suttotos (Andrés Caminos y Gabriel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-BONDI, de Matías Barrios. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-NENA, NO ROBARAS, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-APARECIDOS, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (Avellaneda) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LOS ANGELES AZULES "La agrupación mexicana pta. todos sus exitos". Viernes: 21 hs.
-AGUSTIN ALMEYDA "El ídolo pop… " Sábado: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-BUSCADO. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Lapuer. Libro y dir.: Agustina Gatto. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 30. Despedida.
-MUÑEQUITA "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanian. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. (F.I.B.A). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
-MUÑECA, de Armando Discépolo. Con Eugenio Soto, Antonio Bax, Armando Lazarte y elenco. Dir.: teresa Sarrail y Sandra Torlucci. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 35.
-AMARAS ESTA VOZ, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Uki Cappellari. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-ACREEDORES, de August Strindberg. Con Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4813-1890.
-LAS TROYANAS, de Eurípides. Vestuario: Renata Schussheim; Dir. musical: Santiago Chotsourian. Dir.: Oscar Araiz. Martes, miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs.
-AMANECER DE UNA DESPEDIDA, de Javier Ghiglino. (En memoria de Armando Tejada Gómez) Puesta en escena: María Marta Sicilia. Dir.: Franco Guili. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-UN POCO MUERTO. Con Laura Novoa, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Viernes: 20 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 40.
-GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES. Con Sofía Gala Castiglione, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 50.
-MASKED, de Ilan Hatsor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andrés Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-OCTUBRE (un blanco en escena) Interp. y coreog.: Gabriela Gobbi, Florencia Vecino, Viky Carzoglio, Noelia Leonzio y Luis Biasotto. Artistas invitados. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-ADELA ESTA CAZANDO PATOS. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-ALA DE CRIADOS, de Mauricio Kartun. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-ESCORIA (el lado B de la fama). Con Noemí Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-LAS GONZALEZ, de Hugo Sacoccia. Con Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno y Catalina Speroni. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-GLORIA CEPEDA (voz) pta.: "All that tango". Sergio Milman (piano), Luigi Coviello (contrabajo), Demian Luaces (Violín) y Alvaro del Aguila (bandoneón). Invitado: Pepe Rojo (bailarín). Dir. musical: Sergio Milman. Espectáculo de tangos. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30. (Café Concert)
-PASIONARIA. Nazarena Mariana Tsiftsis (voz), Leandro De Rosa-Mariano Gauna (guitarra). Bailan: Ramón Umers y Lis Dorin. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-FRANKLIN CAICEDO pta. "Poemas y tangos". Con acompañamiento musical. Viernes 23 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-ZAPPING VAUDEVILLE. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-IMPROVISA2 "Vértigo, vorágine, improvisación pura….¡al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
-SOCAVON, de Luis Cano. Con Carlos Sims. Dir.: Pitu Petrucci. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.
-DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luis Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con Miriam Martino. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, act. y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-EL NONO DICE NO, de Ariel Barchilon. Con Lourdes Invierno y elenco. Dir.: Juan Ignacio Carrillo. Jueves 21 hs. Ent.: $ 30.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con Marita Busnelli, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-FASCINARIO. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-AMOR A TIROS. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-2035. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-NIÑOS DEL LIMBO. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Víctor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-MUARE. Con Natalia Lopez y Marina Quesada. Dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Molière. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimí Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-EL BELLO ENGAÑO. Con Pablo Camaiti, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-NOCHES DE VERANO, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: Equis. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-PINOCHO ROUTIN pta. su nuevo CD "Flores". Panorama Uruguay. Jueves: 21 hs.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con Juan Pablo Geretto. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-AMORES RETRO, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.
-ANOCHE. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20)
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA CATALINA DEL RIACHUELO. "Del Califato a la Pingüinera". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Viernes y sábado: 22 hs.

ELEFANTE
(Club de teatro) Soler 3964. Reservas: 15-6058-2053
ME VOY, ME VOY. Con Cecilia Rainero, Noelia Prieto y elenco. Dir.: Javier Dubra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-124. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-SOMOS NOSOTROS. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Valdez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-BACANAZO TANGO CLUB. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodríguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. musical: José "Pepo" Ogivieki. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
-LA SELVA PADRONA, de G. B. Pergolesi; Apollo e Dafne, de G. F. Händel. Dir.: Pablo Quinteros. Régie: Ximena Belgrano Rawson. Orquesta: "Nueva Opera". Cantantes: Alejandra Krislavin, Roman Modzelewski, Mariano Fernández Bustinza y Oriana Favaro. Jueves: 20.30 hs., domingo: 19 hs., sábado 31 de octubre: 20.30 hs., domingo 1 de noviembre: 17 hs. Pl.: $ 40.
-SANDUNGA. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-MARITA TUERO (coplas españolas), Hugo Salvatierra con "Ballet Triana"; Carlos Pasano (folklore) y Fernando Montivero con "Ballet Nehuen". Encuentro de pasiones. Sábado: 19 y 22 hs. Pl.: $ 35.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-MOSAICO DE SOMBRAS, de Andrea Goldberg y Moni C. García. Dir.: Andrea Goldberg. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 30.
-AMAPOLA (Cómo puedes tu vivir tan sola). Con Vanina Ramirez, Carolina Pofcher, Gimena Rocconto y Sabrina Lara. Idea y dir.: Ricardo Racconto. Sábado: 21 hs.
-NI ROSA, NI CELESTE…"Que soy?" Unipersonal de Tito Mendoza. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-ARTURO SANDOVAL. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Viernes 30 de octubre: 21.30 hs.
-PALOMA SAN BASILIO. Regresa a la Argentina. Viernes 6 de noviembre: 20 y 23 hs.

HALCON PEREGRINO
Godoy Cruz 1731. Tel.: 4833-0608. "Arcana Acrobacia Teatral" pta.:
BLUE, ALMAS SOLITARIAS. Espectáculo de acrobacia aérea. Coreog., idea y dir.: Alejandra Reyes y Natalia Villanueva. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-EDUARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. Miércoles: 21 hs.
-EL PLIEGUE o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-FUERA DE JUEGO, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.
-MARIANA BARAJ (voz). Adelanta temas de su próximo CD. Con Juan Pablo Chapital (guitarra), Quique Ferrari (bajo) y Rodrigo Quirós (percusión). Sábado: 21.30 hs.
-PAPI, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-HECHO A MANO "Retazos" de Violeta Parra. Con Daniela Mena Salgado y Patricio Alvarado. (Chile) Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con Duilio Marzio, Hilda Bernard y Fernando Heredia. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas y Mireia Gubianas. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martín Rocco y Dan Reitman. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con Carla Peterson, Griselda Siciliani y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con Elena Roger y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con Norma Aleandro, Mercedes Morán, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-BELLO VERANO, de Henri Beugras. Con Marcela Guerty y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 40.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-UNA DE GENTE NORMAL. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RATA BLANCA. Viernes: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-SARAH BRIGHTMAN. Sábado: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-HORACIO GUARANY. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-IL DIVO. Domingo 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-PIMPINELA "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-ORISHAS "Antidiotico Tour-Best Of". Roldán González, Hiram Riverí "Ruzzo" y Yotuel Romero. Por primera vez en Buenos Aires. Viernes 13 de noviembre: 21 hs. Pl. Preferida: $ 280; Pl. Central: $ 240; Pl.: $ 200; Superpullman: $ 170; Pl. Lateral 1: $ 170; Pl. Lateral 2: $ 140; Pl. Lateral: $ 110; Pl. Cabecera: $ 90.
-RUBEN BLADES. Reprogramación: Martes 17 de noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-BANDA XXI. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.
-KALY GARRIDO. "Grandes finales 2009". La competencia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.
-DIOS SALVE A LA REINA. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con Adrián Suar y Julieta Díaz. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-SUEÑOS DE MILONGUEROS. Con Lito Cruz y María Dutil. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Miércoles: 21 hs.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con Mabel Manzotti y Diego Perez. Dir.: Guillermo Ghio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-ENFERMOS DE TANGO. Teadro-Danza-Multimedia. Producción: Georgina Rey. Coreog.: José Garófalo. Idea y dir.: Pinty Saba. Viernes: 21.30. Loc. desde: $ 40.
-FONDO DEL MAR. Un espectáculo de circo, poesía, acrobacia aérea y danza. De carcajadas y de emoción. Dir.: María del Aire. "Circo del Aire". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
-CANCIONES DE AGUA. Con Dalila y Juan B. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL BANQUETE DEL AMOR, de Platón. Grupo "Imagen Teatro Experimental". Dir.: Dario Portugal Pasache. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con Antonio Gasalla, Enrique Liporace, Alberto Anchart, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) Domingo despedida.
-BARAKA, de María Goos. Con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-AMARAL. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
LA HISTORIA DE JUAN MOREIRA. Creación y dir.: Roberto Escobar e Igón Lerchundi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23 hs
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-UMO "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-CONTRAPUNTO, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con Pepe Soriano y Leonardo Sbaraglia. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "No sere feliz... pero tengo marido!", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs.
-CAPERUCITA. "Un espectáculo feroz". Con Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-LA VERDAD EL EFERICO, de Martín Giner. Con Juan Ignacio Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-ULF, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Roberto Benavídez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL pta.: "Tierras milenarias". Sábado 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-B3ck3ett3obrasbreves, de Samuel Beckett: Vaivén. Con Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; Football. Con Norma Gagliardi; Rockaby. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 19 y 20 hs. Ent.: $ 25.
-URRAKA. Humor-música-teatro. Pta.: "Kutumpra". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDEZ. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con Florencia Peña y Luis Luque. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (mié. y jue.: 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica pta.: "Sin fecha de vencimiento". Viernes y sábado: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Karina K y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-CARTAS DE AMOR A LA PATRIA, de Claudio Chaves. Con Aldo Pastur, Daniel Miglioranza y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Loc.: $ 40.
-TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitado Gustavo Patiño. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VEDETTISIMA. Con Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé. Particip. especial: María Eugenia Ritó. Libro, actuación y dir.: Santiago Bal. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 y 23 hs. Ultimas semanas.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-MANIFONIAS. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs.
-MIRLITON. Con Los Musiqueros (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circence se títeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gaturrongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Balones interevenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). Tango-Danza-Show… "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-LUIS BORDA (guitarra) pta. su CD: "Chicas de otros Barrios". Artistas invitados: Lidia Borda y Emilio del Guercio. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 40.
-ARIEL PRAT pta. su último CD: "Negro y murguero". Jueves: 22 hs.
-RUBEN JUAREZ (bandoneón-voz) & su Grupo. Invitada: "Lucila Juárez". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 90.
-DEMA y su "Orquesta Petitera" (…más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Sábado trasn.: 0 hs. Ent.: $ 20.
-MILONGA. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"…
-Oney Cumba y su Orquesta. Jueves: 21 hs.
-Daniel Vera. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes: 21 hs.
-Dagoberto. La voz de la salsa y el bolero; "Odalys" (Cantate y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mia". Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55… y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina… Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ROCIO GALARZA (voz). Con Cristian Cardozo (guitarra). Música de Brasil. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CARLOS BARRAGAN canta a "La Tonina del Tango" (Carlos del Mar), con Daniel jacobino (guitarra) y Pablo Sensotera (guitarron) + Sebastián Demattei (Dema de "Orquesta Petitera") – Luis Sampaoli ("Turbio Tinte") ptan. sus "Tangos de bolsillo" (No superan el minuto de duración). "Noche de tangos paralelos". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-CONEXION 3. Reúne tres bandas marcadas por un estilo musical, provenientes de distintos lugares de Capital Federal y Gran Bs.As.: B.A. Karma, Tracy Lord y Laissez Faire. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 22.
-CLUB 69. (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ Pedro Segni (Residente). Djs Nahuel Guz - Junior White - Santiago Fos. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-INVaSióN (Lado A) Fabián Dellamónica (DJ residente). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-JUAN QUINTERO-EDGARDO CARDOZO (voces-guitarra-guitarrón-requinto) ptan.: "Amigo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LEO MASLIAH. Canciones nuevas, sazonadas con piezas de repertorio ya esperotizado. Viernes:21 hs. Bono contrib.: $ 30.
-CASSIO "CATITO" CARVALHO (guitarra-voz) pta. su nuevo CD. Con Anibal Barbieri (percusión-acordeón), Alejandro Fränkel (contrabajo), Alvaro Torres (piano) y Guadalupe Abero (voz-percusión). Invitados: Andy Menutti (percusión) y Nicolás Fraga (guitarra-voz). Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-SOLOS. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-NIKO GARAY pta.: "Un viaje de ida". Con Martín Visconti (batería-percusión), Matías Núñez (bajo), Juan Pesce (guitarra eléctrica) y Miguel Crozzoli (saxo). Presentación del video clip: "Chica Bafici". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Cecconi y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-ERNESTO SNAJER (guitarra-composición) pta.: "Unplugged". Anticipando el lanzamiento de su DVD y repasando temas de "Bom Zapar". Trío: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Sábado: 23 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-NAN pta. su nuevo CD: "Dominó". Patricio Murphy (guitarra-mandolina-Bajo), Jonatan Szer (percusión), Marcelo Pilotto (piano-acordeón-voz) y Diego Clemente (aerófonos-guitarra-cuatro-charango-voz). Hoy: 21 hs.
-LA LUJANERA. Tango & Teatro. Inspirado en un cuento de Jorge Luis Borges. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 50.
-ROBERTO PEÑA pta.: "Noche de Peña". Humor/Musical. Con Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi (bailarina-vedette). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 50.
-MUSICOOL, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn. 0.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-IMPROCRASH: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-DIEGO LICHTENSZTEIN pta.: "Fue culpa del amor". Con Diego García (batería), Cristina de Leonardo (contrabajo), Juan Tarsia (piano) y y Oscar Kreimer (saxo). Domingo: 20 hs. Ent.: 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-NICOLAS OSPINA (piano-composición) pta. su primer CD "Entre Espacios". Trío: Julián Montauti (contrabajo) y Alejandro López (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-ELEONORA EUBEL (voz-composición). Cuarteto: Kike Mendoza (guitarra-composición), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-ENRIQUE NORRIS (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-RODRIGO NUÑEZ (piano). Cuarteto: Enrique Norris (corneta-teclado), Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-PEPI TAVEIRA (batería-composición) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxo) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-JORGE TORRECILLAS (saxo-composición) Cuarteto: Ezequiel Dutill (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolas Ospina (piano). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-MANTECA JAZZ Trío: Ariel Brusa (piano), Lucas de Araujo E Sá (bajo) y Marcelo Camisay (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora) Tel.: 4392-2011.
-GATTI-CAPOCCI-ROMERO-LAMONICA. Cuarteto: Andrés Gatti-Guillermo Capocci (guitarras), Flavio Romero (contrabajo) y Néstor Lamónica (batería). Jazz. Compañía BTE e invitados. Hoy: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-DE MADRES E HIJOS. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-EL LOCO Y LA CAMISA. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)
-DIVINA. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Puesta en esc. y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-BEATRIZ (La historia de una mujer inventada). Con Laura Pagés (Diseño, construcción de personajes y actuación). Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)
-SUEGRAS BARBARA' S, de Hugo Daniel Marcos. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)
-CUARTETO MONGO ALVAREZ: Gabriel Colautti (piano-composición), Leandro Bolsalina (contrabajo), Hernán Fernández (batería) y Miguel Britez (congas). Fusión del jazz y los ritmos de la música popular afro-cubana. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15).

✱ Mar del Plata

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 17, 21.30 ROJOS GLOBOS ROJOS. De Eduardo Pavlovsky. Con Angel Balestrini, Mariana Falconi y Marta Guazzelli. Dirección: Ernesto Parise

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 17, 21.30 LUCY TOCA FONDO (DE TANTO TOCARSE...) Dirección Paula Lemme. Dom 18, 17.00 SETENTA Y PICOComedia adultos Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 18, 20.00 ¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA! Grupo de Teatro Bapocha

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 16, 21.00 HISHIRYO Performance Que Fusiona LA DANZA Y LA PINTURA VIRTUAL. Idea y Realización: Santiago Olano, Florencia Morrone

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 16, 21.00 NOSOTRAS, QUE NOS QUEREMOS TANTO con Marta González, Norma Pons, María Rosa Fugazot, Victoria Carreras Sáb 17, 22.00 Te gusta la Magia?? EL MAGO BLACK se volvió Loco. Estreno del su nuevo espectáculo. Loc. en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 16 y Sáb 17, 21.00 6º FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION. Bodega: Vie y Sáb, 21.30 6º FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION Payró: Vie 16, 21.00 CIENTIFICOS DEL PALO Presentación del documental "El fracaso es un éxito" + show acústic. Dom, 20.00 CICLO PAYROROCK. Con Evento a beneficio de MUSA (Músicos Asociados de MDP). Sala Puerto: Sáb 15, 21.00 PASAJEROS. Rock Foyer del teatro. Sáb 17, 10.30 y 11.45 6º FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION Taller de danza Afrobrasileña 1, con Marisa Nascimento (Brasil). 14.00 Afrobrasileña 216.45 Taller de danza africana 2, con Alfa Bangoura (Africa)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Dir Jorge Strada. Sáb 17, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO Organiza Alberto Chiabrn. Dom 18, 19.30 MUJERES QUE CANTAN

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 16, APEIRON. Bandas Invitadas. Sáb 17, 22.00 MUSICA Y VIDEOS DE LOS 70 y 80. Bandas invitadas. Dom 18, 21.30 ATELIER MUSICAL MUSIC ENSAMBLES Sáb 22, 22.00 LA MISSISSIPPI.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Sáb 17, 15.00 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA. Espectáculo de títeres. Producción del Teatro Auditorium

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos. Sáb 17/Dom 18 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Compañía Los Gullis. Dir.: Hugo Adamini.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 16.00, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Sur.
Mínima: 11°. Máxima: 17°.

14.30
✱ Proyección de *Volveré y seré millones*, de Jorge Fuentes. Museo Participativo Minero (Mumin), Av. Julio A. Roca 651. **Gratis**.
17.00
✱ Proyección de *Rosarigasinos*, de Rodrigo Grande. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. **Gratis**.
✱ Taller de canto y percusión a cargo de Viviana Pozzebón. C. C. Konex, Sarmiento 3131.
18.00
✱ Stratovarius, Lord Kraven, Dark Whisper, Abryllian e Insight, recitales. The End Live, Rivadavia 7428.
20.00
✱ Proyección de *Stormy Weather*, de Solveig Anspach. Alianza Francesa, Córdoba 936. **Gratis**.
✱ José Jaime Ruiz y Zaira Espinosa leerán poemas propios. Casa de la Lectura, Lavalleja 924. **Gratis**.
20.30
✱ “Identidad y memoria”, ciclo de danza. Manufactura Papelera, Bolívar 1582.
21.00
✱ Nan, recital. Velma Café, Gorriti 5520.
✱ Jason Mraz, recital. Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857.
✱ *Anfitrión Cabaret*, obra teatral. Anfitrión, Venezuela 3340.
21.30
✱ Nicolás Ospina Trío, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
22.00
✱ Hiperimpulso, recital. El Emergente Bar, Gallo 333. **Gratis**.
✱ *La bahía de San Francisco*, obra teatral. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
✱ Luis Borda Ensamble, recital. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

Operaciones en la web

Por Mempo Giardinelli

Desde hace varios meses, muchos lectores –centenares, acaso miles– han estado recibiendo correos electrónicos con un artículo y/o un Power Point que supuestamente lleva mi firma y en el que se describe la horrorosa situación de los pueblos originarios del Chaco.

Con diferentes títulos o asuntos –por caso: “La terrible realidad del Impenetrable”, “Obligación moral de circularlo”; o “Los K son asesinos”– y con fotografías impactantes y sensacionalistas, la circulación de este mail es todo un sacudón para cualquier buena conciencia.

El resultado es conmocionante: tanto repugna lo que allí se narra y muestra que se desata una fuerte culpa de clase a la vez que se despierta un rechazo furioso hacia el kirchnerismo en general y, en particular, el gobierno del Chaco a cargo –desde diciembre de 2007– de Jorge Capitanich.

Pero en rigor se trata de un atentado a la buena fe de muchísima gente. Porque, en efecto, yo escribí la mayor parte de ese artículo, que se publicó en el diario *Perfil*, pero eso fue *hace más de dos años, cuando era gobernador el hoy senador (UCR) Roy Nikisch*, lo que ahora se oculta y silencia.

El que ahora se envía y reenvía sin cesar es un texto modificado, recortado, emparchado e ilustrado arteramente, que circula, hoy, con una para mí tan oscura como obvia intencionalidad política. Tampoco las fotografías son las del artículo original. Aquellas también eran duras –la realidad lo es–, pero no implicaban golpes bajos como las fotos que hoy circulan con este texto falso que, no se puede llamar de otro modo, es una clara operación política.

Porque la situación aborigen en el Chaco no empezó hace dos años, ni hace seis. Es horrorosa desde hace décadas, y la depredación y el atropello lo iniciaron los dictadores en los ’70, cuando empezaron los negociados con las tierras de lo que entonces eran montes impenetrables, al amparo de un eslogan canalla que decía “Chaco puede” y sin controles de ninguna índole. Después, es cierto, el proceso de marginación de miles de seres humanos embrutecidos y abusados por el hambre y la politiquería fue tolerado, por lo menos, por todos los gobiernos de la democracia. Cada uno tiene su cuota de culpa. Ninguno está exento de responsabilidades. Ninguno.

Y no es que las cosas hayan mejorado mucho con el actual gobierno, pero hoy desde el poder se intentan algunas respuestas que hasta hace un par de años no existían. Esa es la verdad y sería mezquino ocultarla, y más aún distorsionarla como lo hace este brulote cuya circulación –sin reconocer la fecha de publicación, con fotos de dudoso origen, y habiendo retocado aviesamente y sin autorización el texto original– es por lo menos maliciosa y responde sin dudas a aumentar la cosecha de antikirchnerismo barato que está de moda y que tanta confusión aporta a todos los debates de la democracia.

Todo indica que quienes lanzaron este texto son de la misma calaña que quienes llevaron a nuestros aborígenes a la miseria.

Por eso desaconsejo la difusión de ese texto apócrifo. Alguien está usándolo para conmover a gente honesta como seguramente es la mayoría de los receptores de ese correo, pero el abuso no es contra mí sino contra la buena fe de esas personas. De igual modo, más que ataque a tal o cual gobernante esto es, más bien, una burla a la inteligencia de los lectores.

Así es como funcionan las llamadas “operaciones de prensa”. Distorsionando, mintiendo, cambiando sentidos y manipulando conciencias. Conviene estar alertas y denunciarlas, cuando son tan groseras como ésta.

Bernardino Avila



Cartas

Publicidad tediosa

—¡Mamá, mamá, los fideos se están pegando!

—... dejalos que se maten.

Siempre me hizo mucha gracia el chiste, por lo fresco e ingenuo. Ahora imagine usted que se lo cuentan unas diez veces por día. O imagine una escena divertida de alguna buena película y luego se la obligan a ver varias veces por día, como si usted fuera el personaje de *La naranja mecánica*...

—¡Mamá, mamá, los fideos se están pegando!

—... dejalos que se maten.

Una tortura, ¿no? Esto no es lo que aparentemente creen los “creativos” publicitarios y las empresas que los contratan para dar a conocer sus productos con tediosos y/o estridentes y/o chistosos diálogos o monólogos televisivos o radiales.

El fenómeno no es argentino, por lo que se puede ver en el cable, una opción que antes nos permitía ver programas sin publicidad. ¿Recuerda lo maravilloso que era? Ahora hay que mirar la película con el control remoto en la mano, de lo contrario hay que soportar una y otra vez larguísimos mensajes audiovisuales, algunos de los cuales arrancan una sonrisa la primera vez... y una puteada las siguientes.

—¡Mamá, mamá, los fideos se están pegando!

—... dejalos que se maten.

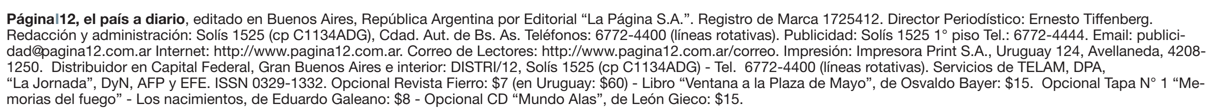
Y la radio es peor, se agrava el problema con la lectura rapidita de la parte legal, gracias a las posibilidades que brinda la digitalización del audio. Personalmente incluyo a los productos publicitados en mi lista negra. ¿Estaré loco?

—¡Mamá, mamá, los fideos se están pegando!

—... dejalos que se maten.

Guillermo Enrique Haut
DNI 8.558.694




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro “Ventana a la Plaza de Mayo”, de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 “Memorias del fuego” - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD “Mundo Alas”, de León Gieco: $15.

